

مولود خوف

قارة

زينهم المفقودة



فقط نأكل ما نحب فقط



رغم عصبيتي الشديدة، إلا أن جميع من عرفوني أجمعوا -
والحمد لله- على حسن خلقي، وطيبة قلبي.. وعملي هو (خبير
نفسي)، وأعد حاليًا رسالتي في "الماجستير" تحت عنوان وفكرة:
(ماضي ومستقبل الحمير، في ظل إمتهان الإنسان).. أتناول فيها التأثير
النفسي الناتج عن استهزاء البشر بالحمار، وتشبيههم لكل احمق بانه
حمار ..

الساعة العاشرة صباحًا ..

اليوم الأربعاء يوم أجازتي من
العمل .. أخرج إلى شرفة شقتي وعم
(مسرور) يعد لي كوب من الشاي،
وأتناول الورق الأبيض وقلمي الحبر
الأسود، وأجلس لأكتب العنوان:
(ماضي ومستقبل الحمير في ظل



امتهان الإنسان).. هنا .. أسمع صوتًا يناديني من أسفل شرفتي -
بالدور الثاني- لأجد فتاة طويلة، لها وجه طويل، وأصابع في اليدين
طويلة، تسألني في بلاهة:

- ألم تر كلبى الصغير (بوشكاش)؟!

- لا والله .. لم أره.

وأعود متشاغلًا بكتابتى، إلا أنها تستطرد قائلة في حزن :

- يبدو أنني فقدته!.. هذه مأساة.. هذا الكلب ابتعته من اليابان

ب..

انظر لأوراقى قبل أن تكمل
حديثها، إلا أن (نادية)
- هكذا اظن اسمها - تعود فتقول:

- هل يمكنك ان توصلني
للبيت؟.. فهناك الكثير من الشباب
على الناصية يتسكعون، وأخشى
ان يضايقوني وأنا وحدي.



أنتهد بنفاد صبر، و أهبط لأسير معها في الشارع ..

لست أدري لماذا أشعر كلما سرت إلى جوار فتاة أنني شماعة،
علقوا عليها جاكيت ومعطف وسروال، وكل ملابس الدنيا، حتى ثقلت!!

وصلنا إلى الناصية، وعبرنا مجموعة الشباب اياهم، فتنهدت
بصوت مسموع، فالتفتت إلى (فادية) - او (نادية) - قائلة في
مواساة:

- لماذا تنتهد؟

قبل أن أجيبها، شارحاً مدى قلقي من دخول مشاجرة مع شباب
الناصية بسببها، أسرعت هي قائلة في
حنان:

- اسمع يا (هاني)، انا اعرف لم تنتهد ..
إنك تحب .. نعم تحب .. ولكني لا أشعر بهذا
الحب مثلك يا عزيزي .. دعنا نكون أصدقاء
فقط .. رجاء .. هه؟

وينتفخ أنفها أثناء كلامها ويحمر !!



وعندما نصل إلى بيتها - أو فيللتها إذا شئت الدقة - نجد امها على
الباب حاملة هذا الـ (فشفش) الذي خرجت تلك الـ (فادية) او (نادية)
لتبحث عنه!

تنتهد الأم ولسان حالها يقول، وهي تراقبنا نقترّب: " تباً لهؤلاء
الشباب .. إنهم لا يعرفون كيف يدارون مشاعرهم ".

وأحتمل حتى لا أفقد أعصابي .. فأنا عصبي جداً .. إنهم لا يعرفونني.

وتسرع (هادية) إلى كلبها صائحة :

- (بوشكاش)!!! أين كنت ؟

أصافح والدتها مَحِيئاً، وأستاذن للإصراف، إلا أنها تصر على
تناولي الشاي معها .. إنهم يجبروني
على أن أفقد أعصابي .. وأنا عصبي ..

عصبي جداً ..

والدتها تثرثر كثيراً ..

وهي تضحك ببلاهة ..



- ما رأيك في (نجلاء) ؟ .. تلك الفتاة التي إنصرفت للتو .

ثم يتحدثن عنها .. كيف هي غبية وقبيحة وفاشلة و... و...

اللغة .. اللغة على كل هذا ..

سأفقد أعصابي ..

لن أحتمل .. لن أحتمل أبداً ..

أنجح أخيراً في الإفلات منهن وأستاذن في الإنصراف، فتهتف الام
في (عبلة) :

- (نبيلة) .. أسرع وأوصلي (هادي) للخارج.

أحاول أن أتملص بحجة أنني لست غريباً،
وأني أعرف الطريق جيداً، إلا أنها تصر ..

ونخرج معاً ..

وفي الحديقة تسألني البلهاء - أيا كان اسمها
الذي لا أعرفه - في حياء :



- (هادي) .. أنا صحيح لا أحبك، إلا أنني سأحاول.

أنظر إليها بعين خرساء، فتتابع في إنفعال، وأنفها يحمر وعينيها
تدمعان :

- وأعدك أنني سأخلص لك مدى الحياة .. مدى الحياة.

وتتهمر الدموع من عينيها كالسيل الجارف !! ..

اللغة ..

أحاول جاهداً إيقاف شلال الماء المنهمر، من الصنبور التالف
المسمى عينيها، فتفاجئني بجسدها بين ذراعي ورأسها على صدري ..

وفوجئت بأمرها وأبيها على الباب ..

بالليلة السوداء ..

ييدي الأب بعض الإنزعاج
والغضب، على حين تختفي الأم فجأة،
وكأننا في مشهد من أفلام الخيال
العلمي، التي تتحدث عن الانتقال الآني،



على حين تندفع الغبية الى داخل المنزل في خفر مصطنع، و يقترب
الأب مني للحظة، ثم يبتسم ابتسامة قمينة ويشد على يدي، ويعود
ليختفي داخل المنزل ..

-!!

ما هذا ؟ ..

تزداد حيرتي، وأعود إلى منزلي، فالتقط أوراقى من الشرفة
وأدلف الى حجرتي باحثاً عن أمى بعينى، فلا اجدها.. أكتب في الاوراق
من جديد:

- ماضى ومستقبل الحمير، في ظل إمتهان الانسان.



أسمع أصواتاً مرتفعة بالخارج، فالق
القلم من يدي بسخط، وأنا أتذكر موقفاً
شبيهاً لـ (فؤاد المهندس) في مسرحية
(حواء الساعة 12)، عندما كان أحدهم
يقاطعه دوماً كلما كتب:

- (وقال تودارى.. وهو يلفظ أنفاسه الأخيرة) ..

وشعرت اننى الذى سأللفظ أنفاسى الأخيرة..

ثم إنطلقت الزغاريد فجأة، ففتحت الباب لأجد أم (هادية) تحتضن
أمى وكلتاها تبكي فرحاً، وتجيء أم (فادية) لتحضننى قائلة:

- ليحفظكما الله.. أحبها دائماً وأخلص لها.

وهانذا الآن في حفل زفافي، ثم في منزلي بعدها بشهر، وأتناول
أوراقى وقلمي وأكتب :

- (ماضى ومستقبل الحمير في

ظل امتهان الانسان)....

إلا أن (مونيكا) تلتقط القلم من

يدي، قائلة باستظراف :

- ماذا تفعل؟.. أنت الآن ملكى..

ملكى وحدى.





سانفجر..

لن يمكنها تخيل رد فعلي
ابداً..

فانا عصبي ..

عصبي جداً.



* * *

يزأر (عنبرة)، تلتمع عيون (عبله) بالإعجاب الصريح، أما عريس الغفلة فقد أغشى عليه، ولما أفاق صرخ في صوت متحشرج، وهو يحرك الفراغ بيديه متلمسا (شويه) هواء :

- العطر يا ولد..

ولكن ما هي الحكاية من البداية ؟

الحكاية تبدأ من المستشفى التي أعمل بها.. بل تبدأ أبعد من ذلك..



من الانتخابات البرلمانية السابقة.. قالوا لنا أنه سيأتي لنا أحد ضحايا العنف لجراحة عاجلة في عينيه.. وتنهدت وتتابع في ذهني - وأنا في

انتظار دخول الضحية المنتظرة- مشاهد سريعة متتابعة للعمل السياسي في مصر..

وكلها مشاهد- وأظنك توافقتي- مثيرة للشجون.. الحراك السياسي في منظمات المجتمع المدني، وهؤلاء المثقفون المتحمسون يخرجون في مظاهرات كفاية (أعرف صديقة فيلسوفة من دعاة حقوق المرأة ضربت علقه ساخنة في إحدى المظاهرات.. وعادت ممزقة الثياب لا تصدق أنها(أكلت) علقه- وهي الفيلسوفة المفوهة التي لا يفهم أحد رطقتها- وحاولت إفهامها وأنا أتصور المشهد في ذهني- مشهد العلقه بالطبع-

وأكتم ضحكة، أن القوة الغاشمة تنتصر على الفلسفة دائما وضربت مثالا بالمرحومة أمي التي كانت- حين كنت أضجرها بالأسئلة الميتافيزيقية - ترفع شبيشها الأحمر الذي كان لنا ويلسع. ولكن الفيلسوفة كانت تتوجع ولم تبدى أي استعداد لسماع ذكرياتي.

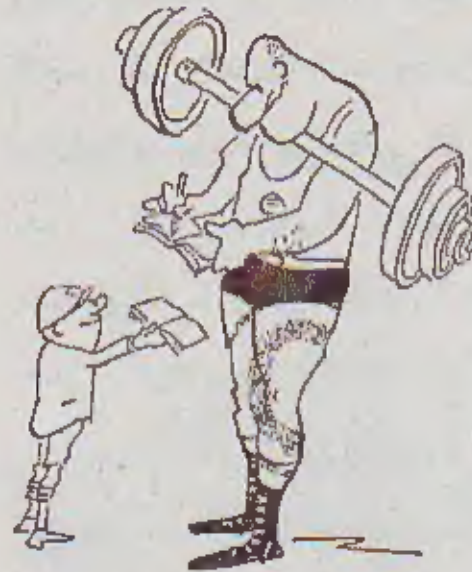


على أن كل هذه الخواطر الذهنية المضحكة/المبكية تلاشت فجأة حينما افتحمت الغرفة ذلك المصاب المفترض أنه مضروب علقه فإذا بهيكل ضخيم يملأ فراغ الحجرة وخلفه انسلّ موظف بالمستشفى يحمل ملف المريض وهو بالمناسبة رجل يفترض أنه طويل القامة ولكنه بدا مثل طفل في الثانية بجوار المريض.

وانعقد لساني رغم ما هو مشهور عني من فصاحة وطول لسان.. فتصرف زميلي الموظف بالنيابة عني وأشار للمريض بالرقاد على سرير الكشف . وبدأت أسترد روعي بعد أن ذهبت دهشة المفاجأة وقلت له :

-هل من المفترض أنهم ضربوك في الانتخابات؟.. صدقتي لن تستطيع إقناع أحد بهذا..

وتتمم الرجل ببضع كلمات لم أتبينها وهو ينطرح على سرير الكشف الذي كاد ينهار تحت جرمه الهائل، وله ألف حق.. فمن



صنعوه لم يصنعوه لأمثال هذه الأفيال البشرية التي تمرض.. و(آل ايه؟) تُضرب أيضا.. وشرعت أتأمله..

أعترف أنني مهما أوتيت من بلاغة لن أستطيع وصفه بدقة.. لم يكن مجرد رجلا مفرطا في الطول.. ولكنني أعني العملقة.. بنية حديدية ومنكبين عريضين وذراعين مفتولين كما يرسم البلطجي في القصص المصورة!..

ولن أحدثكم عن محيط ذراعه.. ولا يده التي هي في حجم مطرقة حديدية عملاقة ومقعمة بالشعر أيضا.. أما صدره المكس بالعضلات فيوشك أن ينفجر.. ومن تحته خصر حديدي ثم فخذان أترك تصورهما لخيالك الشخصي الذي أرجو أن يكون جامحا .

حتى هذا الحين لم أكن رفعت عيني لوجهه ولكنني فعلت طبعاً حينما بدأت أفحصه عالماً مقدماً أنه في أوفر صحة وخير حال.. الغريب أن وجهه كان بريئاً لدرجة مذهلة.. وجه طفل إذا شئتكم الدقة.. وقدرت في ذهني أنه لا



يتجاوز الثانية والعشرين من العمر تحت أي حال وصدق حدسي حينما نظرت في بيانات المريض في الملف الطبي فيما بعد.

ولاحظت لحيته الكثّة وقدرت في نفسي أنه من الفريق الآخر المنتمي للتيارات الدينية في مواجهة بلطجية الحزب الوطني .

وبدأت أسترد روعي المرحّة بعد ذهاب المفاجأة وطلبت منه أن يشرح لي كيف ضربوا فيلاً مثله.. ومن هم الذين ضربوه ؟ ما أحجامهم بالنظبط؟.. وهل ما زالت الديناصورات تمرح على الأرض في سلام وأنا لا أدري ؟.. وبدأ لي الولد عاجزاً عن فهمي ومتابعتي..

وبدا لي بريئاً بشكل لا يصدق تحت إهاب هيكله المخيف.. وشعرت أنه لا يفهمني بدقة.. هل أسخر منه ؟ هل أبدي إعجاباً صريحاً بقوته المدهشة.



وكنوع من الاستطراد الممل من فرط ما كتبته وكررته.. ما زالت الصورة المثلى للرجولة الحقّة عندي هي صورة رجل الكهف القوي..

مفتول العضلات.. الذي يبسط القوة والحماية والسيطرة.. ويشد أنثى جميلة من شعرها الطويل - يجب أن يكون شعرها طويلاً وإلا فكيف تكون امرأة جذيرة برجل الكهف؟.. يجرها خلفه دون أن يتعطف عليها بنظرة واحدة ولكنها راضية راضية راضية.. سعيدة بذلك القوي الذي روضها وسيطر عليها وأشعرها كم هي ضعيفة وأنثى وطفلة ؟

والحق أن طنطنة المثقفين صارت مملة فعلاً من فرط ما حاولوا تشوية الفطرة كما خلقها الله.. صار من العيب على الرجل المتحضر أن يقول أنه يريد امرأة جميلة للزواج مثلاً، وصار ينفي هذا بشدة قائلاً إن الجمال جمال الروح وأن الشكل قليل الأهمية فقد صارت تهمة السطحية جاهزة، وعلى كل حال إذا كان الأمر كذلك فليعلم الجميع أنني (سطحي) جداً.

٢٣١٤

ولمن يعلن عدم اكترائه بالجمال أقول
بودي لو صدقته لولا عيناه اللتان تخرجان
من محجريهما وهو يشاهد امرأة جميلة
تنثر العطر وهي تمشي وكأنها لحن موقع..
يختلس النظرات- وهو الرجل الوقور-
وينشف ريقه ويجف لسانه وتحتبس
أنفاسه.. وتضطرب خطواته.. ويبدو



مضحكا وهو يحاول أن يستعيد - بلا جدوى - زمام نفسه.. ويؤدي أيضا لو صدقته لولا أن صارحتني صديقي مبرمج الكمبيوتر الموهوب بدعشته العميقة لأنه كلما ذهب لصيانته كمبيوتر وجده معبنا باحط المواقع الاباحية طرأ، وهو الأمر الذي لم يكن ليثير دهشة لولا أن صاحب الكمبيوتر يكون مشهودا له دائما بالصلاح والتقوى ومزينا وجهه بلحية لطيفة.

والسبب الحقيقي في هذا التناقض بين ما نقوله ونمارسه هو ذلك التصادم الذي لا مبرر له مع الفطرة الصارمة التي لا تسكب في دماننا (الحمراء) جالونات من الهرمونات القلقة لمجرد اللهو..

وإني لا أخجل من إعلان ذلك الإعجاب الصبياني الذي أشعر به صوب القوة الرجولية الخشنة، وإلا فلماذا يحتشد تلاميذ المدرسة الثانوية في دور السينما لمشاهدة أفلام الكاراتيه والكونغ فو وفي خاطر كل صبي مراهق حلم باسم أنه ذلك القوي الذي يجندل الأعداء ويبهر النساء.



وبنفس القدر فإنني لا أخجل من إعلان إفتتاني بامرأة جميلة، وإلا فلماذا أعشق الزهور والبحر والقمر؟..

لماذا أنتبع الجمال في كل مخلوقات الله ثم أقول - على غير الحقيقة - وقلبي يكذبني وعيوني أيضا تكذبني أن جمال المرأة غير مهم والمهم الروح والأخلاق والشخصية .

امرأة جميلة يا عالم.. امرأة فائنة يا ناس هي اجتماع الذهب والفضة والمرمر وكافة المعادن الثمينة مع الفراولة والتفاح والخوخ.. ولا بأس من مزيج الشهد بالحليب.. الشهد الذي هو الوليد الشرعي لغزل النحل للزهور - والحليب الذي خرج لتوه من ضرع بقرة لا تشاهد بعينها الواسعتين إلا بحار اللون الأخضر .



طلبت من زميلي الموظف بالمستشفى بلهجة قوية أن يحتفظ بهاتف الفتى لأنني سأحتاجه حتماً، وبدا الفتى مرتبكا من السيرك الذي نصبت له، فتسأل عن سر احتياجي له، فقلت له ضاحكا :

- وهل هذا بحاجة إلى سؤال يا

رجل؟.. من هذه اللحظة فصاعدًا، لن يجرؤ أحد على إغضابي.. أليس كذلك؟

وراح الفتى يتمم مرتبكًا أنه تحت الأمر و (محبة فقط بلا أي مقابل) ولكني استطردت بسرعة:

- سيكون عليك أن تبدأ بهذا الرجل، وأشرت لزميلي، لأنه لا يسمع كلامي أبدًا ويضايقني .

وغرقت غرقتي في بحار الضحكات.. وانتهى الكشف الطبي ليفرد الفتى قامته الأسطورية ويسحب كل هواء الغرفة بشهيق واحد.. ويمضي إلى حال سبيله مصافحًا إياي في ود قبل أن ينصرف.. ومؤكدًا

عرضه الخاص بأنه في الخدمة.. دائما في الخدمة . شيعته بنظرة باسمية ولا أعرف لماذا ففز ذلك المشهد البديع من أعماق الذاكرة..

وحش الشاشة العربية (فريد شوقي) الذي لطخ وجهه بالسواد



والهيب ليبدو مقتنعا وهو يمثل دور الأسد (عنتره) الواقع في حب بدوية عاشقة تزن الرجال بفطرة الصحراء النقية.. وفي المقابل عريس الغفلة.. شاب مترف من أمثال رجال هذه الأيام.. وجيه مدلل ولكنه طبعاً لا يملأ عين الأبية، ابنة الصحراء، (عبلة) عاشقة الأسود مهما بذل النفيس والغالي . ويكون المشهد هكذا..

" يزار (عنتره)، تلتمع عيون (عبلة) بالاعجاب الصريح، أما عريس الغفلة فقد أغشى عليه ولما أفلق صرخ في صوت متحشرج وهو يحرك الفراغ بيديه متمسكا (شويه) هواء : العطر يا ولد "

ومضيت أتابع خطوات الفتى الاستثنائي وهو يهز الردهة التي احتشد بها كثير من النساء.. لم يفتني طبعاً نظرات الافتتان من عيونهن التي صارت فجأة كحيلة وتقطر أنوثة.. أغلب الظن أن الفتى المرتبك لم يلاحظ تلك النظرات، التي تمنيت لو بذلت الروح لأحصل على واحدة منها.



قارة زينهم المفقودة

يقيم: هـ. ميشال (معا)



وانصرف عنثرة..

أقصد انصرف الفتى..

ف(هويت على وجهي) وهتفت
بصوت متحشرج، لم يسمعه سواي
قائلاً:

-العطريا ولد .



مقدمة تاريخية

يختلف العلماء حول تاريخ بزوغ حضارة شعب زينهم، ونقول
أرجح التقديرات أن هذا الشعب عاش منذ ما يقرب من ثلاثة آلاف عام،
في الموضع الذي كان يطلق عليه اسم قارة زينهم المفقودة.

وقد ورد اسم هذه القارة للمرة الأولى في المحاورات الشهيرة
للفيلسوف القديم (عبد ربه)، والتي كتبها عندما كان مفلساً ويتضور
جوعاً، فجلس يحاور رقيقاً من الخبز أمام الفرن الألى لقرية بنى مزار.



صفحات من
كتاب (قارة زينهم
بين الحقيقة
والخيال)

دور النصابين للنشر

عام 1573 قام المستكشف الالماني العظيم (تامر عبد ربه) برحلة
كروية دائرية حول أفريقيا، بهدف الحصول على معلومات مؤكدة حول
وجود قارة زينهم من عدمه. وقد استغرقت هذه الرحلة الأسطورية ست
ساعات وثلاثون دقيقة، وتمخضت عن اكتشاف عدد من الآثار التي
مثلت أدلة لا تدحض على وجود هذه القارة. وهي تتمثل في التالي:

1. غطاء حلة نحاس من العصر الطباشيري
2. تليفزيون ملون نصف بوصة من العصر المطير
3. قاموس الياس للجيب (انكليزي عربي - عربي انكليزي)
4. ورقة شجر
5. سيفون
6. أسنك



وقد تم فحص هذه الاكتشافات
باستخدام أشعة إكس والموجات
الصوتية وفوق الصوتية والأشعة
الزيتية والشوكة الرنانة والبندول
المتأرجح وورق البفرة في معامل

وزارة الصحة والسكان الكائنة في رملة بولاق. وقد استخلص العلماء عن طريق تحاليل الكربون 14 والمغنيسيوم 21 والملوخية 32 أن هذه الأشياء وجدت فعلا في قارة زينهم. خاصة الأثر رقم 6 الذي أثبت بما لا يدع مجالا للشك أن حضارة زينهم العظيمة قد توصلت إلى قمة العبقرية في صناعة الأساك، التي اشتهرت بها بين سكان العالم القديم.

عام 1601 قرر المستكشف الإيطالي (هاني عبد ربه) البحث عن مزيد من الأدلة خلفا لسلفه الألماني، فقصى ثمانين عاما ينقب في ترعة المحمودية، وهو المكان الذي يقال أن قارة زينهم قد غرقت فيه، وذلك في المنطقة الواقعة بين عزبة الحمارين وكفر الناموس. وقد كان أهم ما وجدته عدد قديم من مجلة ميكى يعود إلى ثلاثة آلاف عام ويرجح أنه من عصر الأسرة الرابعة.

وقد يكون من المناسب أن نذكر هنا عناوين القصص الواردة في هذا العدد لما فيها من فائدة كبرى للباحثين:

• الفرعون المشاكس



أبو شنبات جاي يعاكس البنات

• ميكى وبطوط فى اسيوط

• جاتك نيلة يا أبو طويلة

• كوكا والفطيرة المعكوكة

• الجدة بطة فى قفاها شطة.

كان هذا أهم الاكتشافات على الإطلاق، كما كانت هناك أشياء أخرى مثل بعض أواني المطبخ المصنوعة من الخشب المطعم بالمهلبية، وأشياء أخرى يعف اللسان عن ذكرها.

أما الاكتشاف الأكبر للمستكشف الإيطالي والذي أن الأوان لكشفه وإعلائه للعالم: فهو أنه بعد ثمانين عاما من التنقيب في ترعة المحمودية، اكتشف أنه أصيب بالبلهارسيا!



جزء من أغنية شعبية وجدت على جانب قطعة مكسورة من الخزف

قارة زينهم يا أبهة إيه العظمة دى كلها

عز وأسائك ومنجهة قارة زينهم يا أبهة

باقى الأغنية ممسوح، وغير واضح الكلمات.

جزء من دراسة علمية عن شعار قارة زينهم

اما شعار قارة زينهم فيتكون من سيفون مربوط بأسنك من اعلى. يقول خبراء علم النفس أن الاسنك يرمز لقدرة على الجذب، بينما السيفون يرمز لقدرة على الطرد! وهكذا يجمع اهل زينهم بين النقيضين.



ومما هو جدير بالذكر أن (نيل أرمسترونج) أول رجل يهبط على سطح القمر عام 1969، وبينما هو يحاول غرز العلم الأمريكى فى تربته، اصطدم قائم العلم بجسم أملس يشبه

السيفون إلى حد مذهل، مما أثبت بما لا يدع مجالاً للشك أن سكان زينهم قد سبقوا الأمريكان إلى القمر.

وعندها قال (ارمسترونج) مقولته المشهورة: "إنها خطوة صغيرة لسيفون.. قفزة كبيرة للإنسانية". لكن العبارة وصلت خطأ نظراً لضعف وتشوش أجهزة الإرسال فى الستينات، بالإضافة إلى بعد المسافة بين الأرض والقمر. كما لا يخفى على احد التشابه الكبير بين كلمتي (سيفون) و(إنسان). واهتمت المخابرات المركزية الأمريكية بشكل خاص بالترويج للمقولة الخاطئة التى تحتوى على كلمة (إنسان)، وذلك خوفاً من تعرضهم للفضيحة عندما يعلم العالم أن سكان قارة زينهم العظيمة قد سبقوهم إلى القمر.

تعويذة (1)

أخرج يدك سريعاً يا من تعبت فى جيبي

عليك لعنة الإله سحتوت

أما علمت يا من شعرت بيده فى لحمي

أن جيبي مخروم؟

بردية عبد ربه 112 - متحف كثر الناموس



تعويذة (2)

منعون أنت أيها المتمرد المتذمر
ستغضب عليك الريح
وسيبتلع النهر أطفالك
إذ سولت لك نفسك التهكم على غداء أجدادك
القول العظيم

بردية عبد ربه 59 - المتحف البريطاني - قاعة الحضارات المفقودة
* * *

نبذة تاريخية

تنهت حكومة البلاد إلى أهمية الآثار المكتشفة من عصر زينهم،
فقررت طرح مناقصة عالمية لإنشاء
متحفين هائلين لجمع هذه الآثار
وحفظها، أحدهما يقام في عزبة
الحمارين، والآخر في كفر الناموس.

وقد نادى بعض الأقلام الصحفية
وقتها بالافتصار على بناء متحف
واحد فقط، خاصة وأن المسافة بين



كفر الناموس وعزبة الحمارين لا تتعدى عشرة أمتار!

لكن الحكومة أصرت على موقفها حتى لا تحرم أيًا من القريتين من
فرص التنمية التي ستوفر لها عند بناء متحف بها. فالمتحف الواحد
سيكلف زهاء خمسمائة مليون دولار بخلاف الفكة.

ارتفعت بعد ذلك الأصوات الفاسدة للمعارضة التي قالت أنه من الأولى
صرف هذه المبالغ لتطوير القريتين وبناء عدد من المستشفيات والمدارس
للأهالي، وتطهير التربة خاصة أن سمعة التربة الدولية قد اهتزت بعد
إصابة العالم الإيطالي الكبير بالبلهارسيا. وكانت حجة المعارضة في ذلك أن
كل الآثار المكتشفة في زينهم يمكن جمعها في حجرة صغيرة. إلا أن
الحكومة بدأت البناء فور وصول قروض صندوق النقد الدولي.

* * *

تعويذة (3)

ابتعدى عنى يا ذات الكرش
الكبير
دورى على عقبك واناى
عن هذا المكان الطاهر



لا أرجعك الإله سحتوت.

تعويذة عند توقع زيارة الحماة - بردية بنى حمار - متحف عزبة الحمارين

العالم الفرنسي ساكسافون واكتشاف زلطة زينهم

كان لاكتشاف الحجر المعروف باسم زلطة زينهم أكبر الأثر في زيادة معلوماتنا عن هذا الشعب العظيم، كما كان للعالم الفرنسي (ساكسافون) الدور الأكبر في حل رموز لغة زينهم القديمة.

وزلطة زينهم هي حجر أملس مزفط مكتوب عليه نص بثلاث

لغات: اللغة الزينهومية، ولغة

الروشننة، ولغة كار السباكة. وقد

استعان العالم (ساكسافون) بسباك

بالإضافة إلى شاب روش للمساعدة

في حل رموز الزلطة.

تقرير سياحي عن المتحفين

الزينهوميين



بعد اكتمال بناء متحفى كفر الناموس وعزبة الحمارين، وتعيين مديرين للمتحفين بدرجة وكيل وزارة، نشبت أزمة هائلة بين إدارتي المتحفين حول توزيع الآثار المكتشفة بينهما، خاصة وأن كل متحف منهما بحاجة إلى أكبر عدد ممكن من القطع الأثرية ليملا غرفه الخمسين، بينما الآثار المكتشفة في المنطقة لا تتعدى عشر قطع! مما يعنى أن العدل يقضى بأن يحصل كل متحف على خمسة قطع من العشرة، لكن كل متحف يدعى بأن التركة المكتشف بها القطع الأثرية تقع في موقع أقرب إليه، وبالتالي فإن جميع القطع من حقه. وقد فشلت جميع الجهود والوساطات لاحتواء الأزمة، وعلى هذا فقد تقرر أن يظل المتحفين فارغين إلى أن تحكم محكمة العدل الدولية في الأمر.

جزء من موسوعة (ديانة زينهم

القديمة)

كانت العبادة السائدة في زينهم

القديمة هي عبادة الإله سحتوت، ويبدو

في رسومه وتماثيله شديد الشبه بالعملة

الحالية المسماة بالنشطن.



حيث كان هذا الإله يصور على شكل قرص كبير من البرونز المنقوش. وفي بعض عصور الضعف كان يصور على شكل ورقة مرسومة توفيراً لنفقات البرونز، لكن عامة الشعب كانوا يرفضون التعامل مع هذه الورقة برغم أنها تحمل توقيع كبير الكهنة، وكانوا لا يقبلون التعامل إلا مع الإله سحتوت البرونزي.

* * *

أسطورة عم بسطاويسى

كان للعائلة المعروفة بعائلة (بسطاويسى) أكبر الأثر في تعريف العالم بحقيقة قارة زينهم، خاصة عم (بسطاويسى الأكبر) الذى كان يستعين به الرحالة الإيطالى (هانى عبد ربه) شخصياً في عمليات التنقيب، حيث كان عم (بسطاويسى) يأخذ طرف جلبابه بين أسنانه ويخوض في الترعة بقدميه، وينحن ليفتش قعرها بيديه بكل إخلاص.

وكل الاكتشافات العظيمة التى



حققتها ذلك المستكشف الإيطالى لم تكن لتتحقق لولا مجهودات عائلة (بسطاويسى) التى بذلوا على مدى ثمانين عاماً، هي الفترة التى قضاه المستكشف الإيطالى على ضفة الترعة من أجل التنقيب. ويقال أن العدد الأثرى من مجلة ميكى الذى تحدثت عنه المجلات العلمية فى العالم أجمع كان قد اكتشف على يد (بسطاويسى) الكبير شخصياً، ويقال أيضاً أنه استخرجه من بطن سمكة عابرة، حيث كان (بسطاويسى) لا يكتفى بتفتيش مياه الترعة بيديه، وإنما كان يقر بطن أي كان يقوده حظه العاثر إلى المرور بتلك المنطقة من الترعة، ويقال أنه بقر بطن ابنه الصغير (بسطاويسى التاسع عشر) عندما تصادف أنه كان يستحم فى الترعة فى ذلك الوقت من الصباح الباكر، وقد وجد (بسطاويسى) فى بطنه - ويا للعجب - ذلك الأستك الأثرى المعروض حالياً فى متحف اللوفر بفرنسا.

* * *

جزء من حكم محكمة

العدل الدولية

" .. وعلى هذا فإن

المحكمة ترى أن التراث



الإنسانى البشرى أصبح فى خطر داهم فى ظل الخلافات الدائرة بين إدارتى متحفى كفر الناموس وعزبة الحمارين، فاطمان ضمير المحكمة إلى الاحتفاظ بهذه الآثار الهامة فى بيت قاضي المحكمة فى لاهاي إلى حين التوصل إلى حل ودي."

مؤخرة تاريخية

إن حضارة شعب زينهم العظيم لا زالت أكبر بكثير من أن يتم الكشف عن كل آثارها المكنونة، بل إن هذا الأمر يحتاج إلى عدة آلاف من السنين من الدراسة والبحث والتنقيب حتى نقع على سر تلك الحضارة الساحرة التى خلبت ألباب العالم أجمع، وجعلته يفغر فاه ذهولاً وإعجاباً وافتخاراً بعبقريتها غير المسبوقة، فهى الحضارة التى علمت العالم كله معنى كلمة أستاذ، إنها حضارة زينهم العظيمة.



ولا عزاء للخلافة

بقلم : أحمد محمد عبيد



دار المنادي في البلاد، أن اسمعوا وعوا يا عباد، مات الملك (علي بابا) ولا عزاء للغلبة، سيقام سرادق علي روح جنابه ويحضره رجال القصر وكلايه؛ ليدفنوا الملك ويأكلوا منابه، ومنذ الغد ستبدأ الاستفتاءات علي من سيخلف الملك الذي مات ويجلس علي العرش بدون ما يتهزله رمش.

وعلي من يطمع في الحكم التقدم للاختبار أمام لجنة الصم والبكم، وكل الشعب مسموح له بالاختيار فليس لدينا فاقوس وخيار، لكن يمنع منها الهبل والعبط الذين لا يقدرّون علي الحل والربط.

هذا والله الموفق.

وبعد هذا الإعلان، بدقيقة



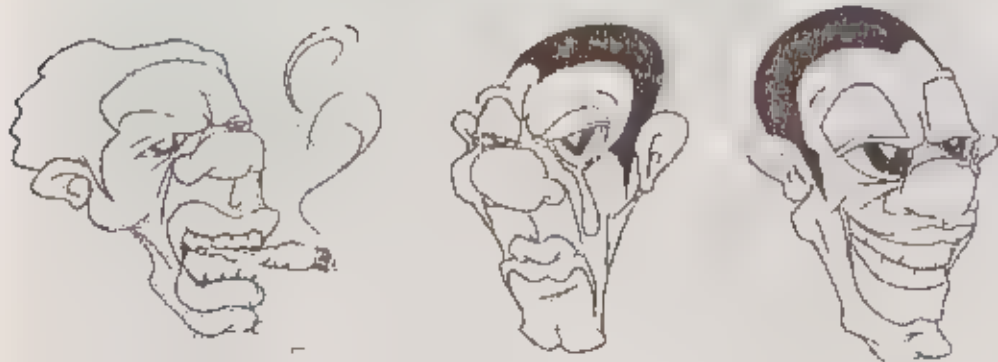
وساعتان، نزلت من كهفها العصاية وتخفي الأربعون لصاً في زيّ اربعون نذابة، وعددوا في محاسن الملك (أبو ذمة زمبلك)، ثم تقدم منهم ثلاثة ليجلسو علي العرش بكل خباثة، وتنتشرت الأخبار بسلسلة عن مرشحي الرئاسة.

(البهلوان)، رئيس نادي الإنس والجان..

و(النصاب)، زعيم شعبة تجارة انتساب ..

و(الدجال)، المستقل عن كل دين وملة ليحكم بالزير والقلّة.

وفي اليوم الثاني هتف البهلوان، وقال: "سأسعد الناس وأحقق الأمان، وأقيم في كل شارع، مقهى ودكان، لقد تعب الناس كثيراً وسعطي كل مواطن سريراً فخير الحكام الجدد وخير الأمور الدلع، أما



عن مشكلاتكم الزوجية فستعيشون عيشة هنية وبهية وسنية والرابعة من عندي هدية وللقادر واحدة قلبينية.

ساحل أزمة الإسكان، وأبني علي الشيطان بيوتا من رمال، ومن يأخذ الموج بيته عوضه علي الرحمن، كما ساهتم بالمدارس وأعين لكل طالب حارس يحميه من كل الكوارث أو يضمه في القسم لو (اتمسك بيعاكس).

يا كل أهل البلد، يا كل بنت وولد، انسوا حياة الجلد وتعالوا عيشوا في نعيم، عيشوا في هناء مستديم مثل الحمار البهيم في حديقة البرسيم، فسيكون كل شيء معي مضبوط ولن أحكمكم بالنبوت أو ابني في الهواء قصورا وبيوت.



تلك الأمور جميعا في يدي والاختيار لك ياسيدي، فإما أن تختار البهلوان رمز السلم والشعبان، أو أسلط عليكم شياطين الإنس وملوك الجان.

وقد كان برنامج البهلوان بسيطا،

فهو لا يملك مالا ولا سيطا، ولم يكن بينه وبين الناس وسيطا، وأنهى البهلوان قوله لمحسيه الذين هم حوله بكلمة واحدة بس: "وزعوا عليهم حلاوة وبيس".

أما صاحبنا النصاب، الذي ظهر من بعد غياب، فقد وقف بجوار سيرته وأشعل سيجارا بقداحه ثم قال سيادته: "للكل مني تحية، رجلا كان أو (ولية)، أما أنا سأفتح لكم ابواب الغنا، في كل ركن سأفتح مشروعا، ولن أقول هذا مباح وهذا ممنوع، وأبيع تجارة كل شيء حتى لا يعرى الشعب أو يجوع، وأمد فرعا من النيل في الصحراء ليعمل الرجل الشرفاء، ولا يبقى في البلد عاطل حتى لو حكمت بالباطل، فالجميع يعمل ويعرق، وفي النهاية لست أنا من سيفرق.

ثم إنني لن أجمع ضرائب أو رسوم، بل سيطيع بنكنا العام - كل عام - ورق مزور مختوم، وكل اهتمامي متركز على الشباب، سأسهل القروض بلا رقابة أو



حساب، ولن أفتح للسجن باب.

وعن مشكلة العنوسة سأزوج بنفسى كل عروسة، وتشعر انها منحوسة من سن خمسة عشر إلى ثلاثين عاماً، وتمتنع كل شمطاء إلا لو ارتدت لتاماً.

لن ألقىكم في النهر للتيار، ولن أنفق مالكم بلا معيار، فانا أحب حياة الجندية والنظام، ولن يفلت لأحد في عهدي عياراً، وانتم تعرفون اني كنت بمبكيار متفوق كأبرع ط.."

هنا وصاح الديك فتوقف شهريار عن الكلام العتيق.

وبعد لحظة سمع الناس جلبة وصياحاً، ورأوا تجمهراً، فإذا هو

الذجال يوزع ورك فرخة وجناح،

ويذرع بصوت كصفير الرياح: "

يا ابنائي، أول شى هو الإصلاح،

ثم إصلاح الإصلاح، فالبذ يسكنه

جنى جبار، سأخرجه أنا بالزار

والمزمار وأظافر الطبال، وللأمية



والجهل عندي عمل، تحرسه نملة في بطن الجبل، وعلى كل عالم ومتعلم غرامة.. //// قصدي تبرع لسداد الديون أو مساهمة لإنشاء رابطة للدجالين، كده أو نقول علي الدنيا السلامة.. وسأشفي كل أمراض الصدور، وأحل أزمات المرور، فأجعل السيارات تعمل بالعصير، والشكومات تخرج بخور.

لكل مشكلة عندي حل واحد على الأقل، ولمن يريد أكثر فالشمن جذي سمين، بشرط أن يكون هجيناً، أمه بطة وأبوه بغل، وهذا امر بسيط وسهل، ولن نسرَق الآثار في عهدي وثهرب، فسأنتدب جنياً صينياً خبيراً في الحراسة، ومدرّباً، فالصين أرخص علينا وأقرب.

سأترك لكم الحبل على الغارب.. من يطلق نحيته حر، ومن يطلق الشارب.. إذا ارتحتم فناموا على أي جانب، فانتم أحرار كالفرنجة والأجانب، وفي نهاية كلامي أنصحكم بالسير أمامي.. فانا أراي في الطالع رئيساً على قلوب الخلق عزيزاً".



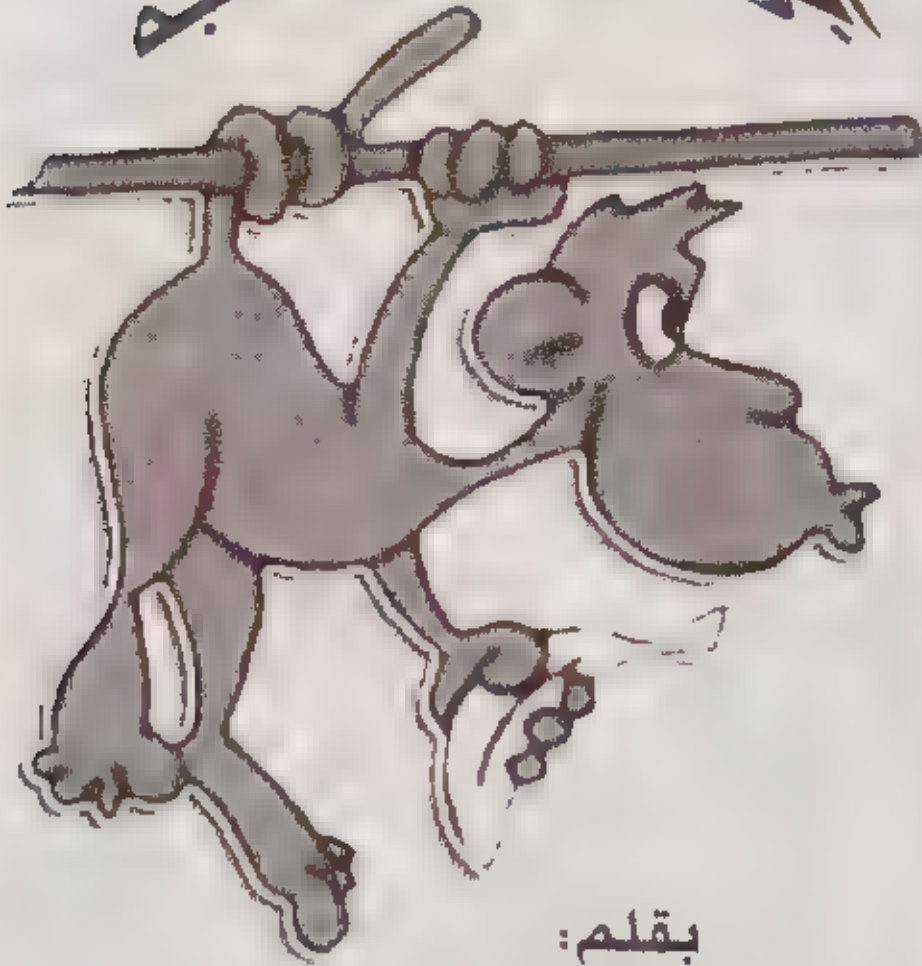
وانتهت المهلة المفروضة، وعاد علي بابا للعرش مع وعد بأن
يحكم لمدة محدودة..

ذلك لأنه لم يمت..

بل كان مصابًا بعسر هضم أو
حموضة.



أنا ميمون وصاحبه



بقلم:

دعاء حسين الشبيبي

- أنا معتر يا وليد، بكلمك من شرم

- ازيك يا ولا؟.. أية أخبارك وأخبار شرم وهو شرم وجمال شرم؟

- الحمد لله يا لولو.. أنت أية أخبارك وأخبار القاهرة والمدرسة

ومس سعدية المجنونة وبنت ولاء آلي جاية من بلاد الواء الواء؟

- بخير كلهم بيسلموا عليك خاصة أبتك سعدية بتسلم عليك

أوي وهتبعثك جواب مليون تحيات وسلامات وفي نهاية إنذار بالرفد يا

ظريف

- يا عم دماغك احسن، المهم، لأني بتكلم من الموبايل واحنا

بقلنا 20 دقيقة بنتكلم فخليني اقولك أنا عايز أية يا لولو.

- عايز أية يا ظريف؟

- عايز قرد

- نعم يا خويا؟

- قرد يا لولو.. قرد من اللي

بياكل سوداني وموز ويتنطط على

الشجر وفي الغابات .



- اشمعني ؟

- أنت هتخسلي قافية؟.. عايزة وبس

- ليه أبوك غضب عليك وحرملك من الميراث وهتشتغل قرداتي.

- قرداتي إية يا وله؟.. عايزه عشاننا هنا في القرية السياحية

بتاعتنا خلصني بقى عشان بقالنا 40 دقيقة على الموبايل، تقدر
تجهولي.

- أحاول يا عم بس ما أوعدكش، اصل مليش حد في العيلة كان

قرداتي قبل كدا.. نياه نياه نياه نياه

- طيب طيب بقالنا 60 دقيقة بنتكلم فمش هقدر اقولك باي باي

أو سلامات أو أي تحية لنهاية

المكالمة لأن أنت عارف

المكالمات بقت نار وأنا لو قلتلك

باي باي هتكلفني كتير وشوف

أنت هتاخذ كام ثانية ادفع

عليهم كام عشان كدا من غير



باى ولا سلام.. باى باى أنا هقفل واتصل ببيك بكرة تكون شوقتلنى
هتعمل اية.. سلام بقى وباى باى عشان المعاملة.

- باى باى يا خويا!!

وما إن وضع وليد السماعة حتى وجد (هدى) تقف بجانبه
وتسأله:-

- أنت يا حشرة.. كان عايز منك اية الواد دة؟

على ما يبدو أن وليد لم ينتبه إلى كلمة حشرة هذه لأنه رد في
شروء:-

- قرد

- نعم؟؟؟؟؟؟

- عايز قرد

- هاهاهاهاهاه طيب ومغلب

روحة ليه مانت صاحبه وموجود

والأصحاب لبعضها برضة



هاهاهاهاهاها..

قالتها وانطلقت قبل أن تستمع إلى رد وليد اللاذع .

بدأ وليد يفكر، من أين له بالقرد، فلو كان معتر يطلب عصفور،
سلحفاء، كلب، قط أو حتى ثعبان فهو يعرف من يبيع هذه الأشياء أما
قرد فمن أين يأتى بقرد، صحيح أن اخته (هدى) تصلح لهذه الوظيفة -
مع بعض المكياج طبعاً- فلا يوجد قرد بهذه البشاعة ولكن (معتر)
صديقه، ولا يستطيع أن يلبيه بهذه الهدية. كانت كرامة (وليد) تأبى
الاعتراف بعدم المعرفة أمام صديقه، فصديقه طلب منه طلباً، ويجب أن
يلبيه له حتى لا يظهر بمظهر غير العارف، لذا قرر (وليد) أن يبحث
عن يعرف من أين تشتري القروء.

- آلو

- ازيك يا شريف؟

- ازيك يا واد يا الوليد، إيه

أخبارك؟



- بخير يا عم..

- وإيه أخبار المدرسة والبت ولاء اللي جاية من بلاد الواء
الواء؟

- كويسة يا سيدي..

- وأية أخب.....

- اخرس شويه بقى وأسمعني..

- نعم يا باشا؟

- عايز قرد.

- نعم يا مستر؟؟؟؟

- قرد.. قرد يا (شريف).. قرد من

اللي بياكل سوداني وموز ويتنطط على
الشجر ويعيش في الغابات.

- يا اااا يا راجل؟

- (شريف) أنا مش قاضيك .. تقدر؟



- (شريف) إيه يا عم؟.. أنت هتعيش عليا؟

- لا هموت عليك تقدر.. تجبيلي قرد؟

- طيب يا سيدي حن عليا وفهمني عايز قرد ليه؟

- طيب اسمع يا عم....

وبعد أن حكى وليد لشريف ما حدث:

- هاهاهاهاهاهاهاه

- امنع الضحك يا (شريف) !!

- هاهاهاهاهاهاهاهاه

- امنع الضحك يا أما هقفل

السماعة.

- خلاص خلاص هسكت.. بس

أنا عندي اقتراح..

- قول وخلصني.



- سيتغير هذا الوضع تمامًا لقد آتيت لهم بقردد.. قردة..

- ماذا تقول يا أبو ميمون

- إيه يا (محروس) هو أنت كمان هتشتغلي

- معش يا سيدي بحكم العادة هاهاها

انطلق كل من (وليد) و(محروس) حتى وصلوا إلى منزل صاحبة القرد..

- آية يا عم الفخفة دي ؟

- يا عم مش هتلك دي ناس عايشة، والست اتخانقت مع ابنها وحلفت لتبيع القرد بتاعه.. أصل ابنها بيحب يربي كل الحيوانات الغريبة وبعدين اتصالح معاه، فقررت تبيع القرد، وتجييب للواد إنسان الغاب.

- يا سيدي، إنسان

الغاب طويل الأناب.. إحنا

مالنا؟.. المهم ناخد القرد

ونخلص، بس اسمع يا

(محروس)، أوعي يكون

مش قرد ويخموننا.. أصل



النصب كتر أوى اليومين دول .

- يخموك ازاي؟.. يعنى يا سيدي هايدوك أسد، ويقولوك عليه

قرد؟.. ده قرد.. قرد.. يعنى واضح.

قال (وليد) في سره دون أن يسمعه (محروس):

- لا يا ناصح يدوني (هدى) أختي ولا حد شبهها، والله ماعرف

افرق بينها وبين القرد.

- بتقول إيه؟؟؟

- ولا حاجة يا عم خلتنا نخلص بقى.

وهنا دخلت صاحبه القرد..

- أيوه يا مدام أنا عايز

اعرف إنتي عايزه تبيعيه بكام؟

- والله أنا كان مستحيل أبيع

شوشو، لكن الغضب بقى الله

يسامحه (رامي) هو السبب في أنى



- نعم يا خويا؟ عايز كام؟
 - خمس آلاف جنية يا بابا
 - نعم؟ ليه؟ هتتجوز بيهم؟
 - يا بابا (معتز) صاحبي قصدني في خدمة وأنا بعملهاله وهو
 هيديني الفلوس .
 - خدمة؟.. تجيلة قرد وتسمي دي خدمة؟
 - يا بابا أهى خدمة والسلام وأنا عايز الفلوس ليومين بس لحد
 ما (معتز) ياخذ القرد ويديني الفلوس.
 - يا واد دي تحويشة العمر
 - يا بابا متخفش دول عندي
 - يا خوفى
 - يا بابا ترضى ابنك يطلع عيل،
 ثم اني هاخد هم 48 ساعة بس
 - طيب يا سيدي بس 48 ساعة
 مفيش غيرهم.

الو -

- انت تاني يا زفت ؟ عايز ايه يا
(معتز) بعد ما بيتنا أتخرب؟؟

- عايز منك خدمة عارف إنك
قدها

ثانی؟ ارحمتی بقى يا اخی.



يَدِّ! كل دة على 5000 جنية؟.. خلاص خلاص أنا هأخذه
وَكِ القوم.

صحيح يا (معتز) !!!

صحيح بس على شرط.. الغرض من القرد راح خلاص أنا
هـ الفلوس وهسيب القرد عندك وأنت تربية بقى لحد ما أحتاجه
أصيه منك.

ایہ؟ طبِ اُحطہ فین؟

مش هتقلب .. جنب (هدى) أختك

طوب و اعرف (هدی) من الفرد لرای؟

.. مش هتفرق.. يبقى كلم أي واحد

فِيهِمْ وَخُلَاص

ماشي يا عم وحسبي الله ونعم

الوكيل.



* * *

- لا يا عم مش قرد دى حاجة أبسط كثير، وهاديك الكومشن بتاعك.

- عايز أية يا (معتز)؟

- عايز (فيل) يا لولو..

وما زال (وليد) حتى الآن نزيل مستشفى الأمراض العقلية ولا يدري

الأطباء ما هي حالته

بتضبط، إنه لا يتحسن

تقريبًا والكل يتساعل ما

هو سر هذه الجملة التي

يقولها دائمًا، فكل من

يكلمه يرد عليه (وليد)

فقال: "المرّة الجاية

أسد.. المرّة الجاية أسد".





بيكونوا متعاونين مع أمريكا أو مع إسرائيل، والبطل يعرف كده علي طول تنقح عليه و طنيتة "مصر هتفضل غالية عليا"، "إنت أمل مصر يا برعي"، حاجة كده زي الرجل المستحيل.

• الشخصيات بتبقي واخده خط واحد طول الفيلم يعني مثلاً الشرير ده كل تصرفاته شريرة، و شكله عكر أصلاً.. طب الشرير ده إنسان أكيد ببيجي عليه لحظة طيبة لأن الإنسان أصلاً فيه الخير والشر موجودين بس هو عنده الشر غالب شوية بس أكيد في خير برضه، حد فاهم حاجة؟؟

• أفلام الأكشن، البطل هو شجيع السيماء.. ممكن يضرب عشر رجاله .. و مش أي رجالة.. لأ جئت و حاجات كبيرة كده، مع إن البطل ده أرفع مني أنا شخصياً!!!!

• أعمار الممثلين اللي بيلعبوا دور شباب في الجامعة يعني المفروض يكونوا من 17 - 22 سنة، بيكونوا في مرحلة عمرية يطلق عليها علي سبيل الأدب (سن اليأس) (فترة ربيع العمر).

• الموضة الجديدة إن أي بطل لازم



• الأفلام الرومانسية اللي كلها لها قصة واحدة تقريباً اللي هي البطل الفقير ابن السباك اللي بيحب بنت الباشا رجل الأعمال اللي ثروة أبوها 3000 مليون دولار و إن الأب مش موافق علي الجائزة لأنه فاكرواد طمعان في فلوسه- لا سمح الله- و تقف الفوارق الطبقيّة حائل أمام إتمام قصة الحب الجميلة.. و لكن لازم يتجاوزوا طبعاً في النهاية.. لينتصروا بقوة الحب علي الظروف الصعبة.. ((يا حلوته!!))...

• في الافلام الدينية تلاقي العالم كلهم مكشرين كده و قافشين؟؟



• في الافلام الدينية برضة تلاقي الكفار لابسين أسود و المسلمين لابسين أبيض (راجع فيلم فجر الاسلام) ده حتى لما واحد من الكفار أسلم، تاني يوم لبس أبيض علي طول!!

• لازم في كل فيلم يحشروا حنة وطنية.. فالأشهر اللي في الفيلم أكيد

يقضي اغنيتين ثلاثة في الفيلم .

• الممثلة عايزة يطلع شكلها حلو و خلاص يعني واحدة بتمثل دور نشالة أو بنت غوء و حاطة full make up .. ده الناس العاديين يا أخي ما بيلبسوش كده و لا يخططوا مكياج بالشكل ده!

• الممثلة بتصحى من النوم حاطة مكياج و شعرها متسرح كمان!!

• المشاهد ده من اكر المشاهد اللي بتخنفتي.. الزوجة: "طلقتني يا محمد !! طلقني !!! لو إنت راجل طلقني!!!" .. الزوج: " إنت طالق" .. الزوجة: " اهى اهى " (وتنفجر في البكاء) . ((طب أنا عايز أفهم دي بتعيط ليه ؟ الست كانت عايزاه يطلقها وهو طلقها إيه اللي مزعلها بقى؟))



• أن يمثل في الفيلم (دنيا سمير،

أميرة فتحي، احمد زاهر، ياسر جلال).

• مشهد النهاية بيكون غالبا

(النهاية سعيدة عن طريق زواج البطل

بالبطلة). لولولولولولي.. عقبال عندكم ان

شاع الله.



تودن للودن :

- أديكوا سمعتوا معايا.. مصور ظريف.. مش كده.. ما علينا..
 حنا النهارده ها نقدم برنامج جديد خالص.. خالص مالمصر.. طبعا
 قاعدين تضربوا أخماس في أسداس ويتسألوا عن البرنامج الغريب ده
 اللي اسمه (هذه حلتى).. لا يا حبايب قلبي.. ده مش برنامج طبيخ..
 ده برنامج عن الفن و أصحابه و ليالي الأس.. طبعا بتقولوا دلوقت و
 إيه علاقة الفن بالحل.. أنا بصراحة مش عارفة إيه الجهل ده، الناس
 بره وصلت للقمر والمريخ و إحنا هنا بنسال عن علاقة الفن بالحل..
 لكن أعمل إيه ما قدرش أزعل جمهوري الحبيب مني، هاقول لكم
 وأمرى لله...



ثم أخذت تلوح بيديها في الهواء
 و ترسم أشكالاً في الفراغ و هي
 تشرح نظرية (الحلة النسبية) قائلة :
 - إحنا طبعا كلنا عارفين الحلة..
 تمام.. متخيلين معايا.. مية مية..
 الحلة بنحط فيها إيه.. بنحط طبيخ..

أكشن !

- سيداتي آنساتي سادتي.. أطفالي و شيوخى الأعزاء.. مساء
 الخير.. كل سنة و أنتوا طيبين بمناسبة العيد السعيد.. و بصراحة كده
 مش قادرة أسكت و لازم أقول النصيحة المعتادة و هي إن مش لازم
 تاكلوا كحك كثير و..

يأتي صوت أحد الفنانين واضحاً :

- اللحمة يا مدام.. العيد ده

عيد اللحمة !!

و تتابع المذيعة - الجميلة
 الرشيدة الأنيقة اللي ما حصلتش لأ
 و إيه كمان بنت إعلامي كبير -
 حديثها الشيق و إبتسامتها من



والطبخ ده عبارة عن خلطة.. والخلطة دي بيدخل في تكوينها حاجات كتيرة قوي إيشي رز و إيشي مرقة.. و علشان الطريف ما يزعلش فيه برضه لحمه.. و الفن كمان كده.. عبارة عن خلطة فيها حاجات كتير قوي.. فلوس و شهرة و ستات و الذي منه.. وإحنا هنا الحلة الوحيدة اللي ها تقدم لك ده كله و تعرفك سر الخلطة.. برنامجنا برنامج جماهيري، برنامجنا برنامج شبابي، برنامجنا هو البرنامج الوحيد الحاصل على تصريح من وزارة الصحة، والآن مفاجأة البرنامج، معانا الفنانة اللي ما حصلتش و مش ها تحصل.. الفنانة انتي تحمل ضمير الأمة.. الفنانة التي رفضت الذهاب إلى إسرائيل وتصبت على متعهد حفلاتهم في 100 ألف جنية، و كله خدمة للبلد !

- الفنانة الفاضلة (سوزي) أهلا

وسهلا بيكي..

- أهلا بيكي يا حبيبتي.. وأهلا

بجمهوري الحبيب..

.. فنانتنا الكبيرة.. احنا كلنا



عارفين (سوزي) الفنانة و حافظين تاريخها هزة هزة و نقطة نقطة.. ونفسنا دلوقت نعرف حاجة عن (سوزي) الإساتة.. يعني مثلا إزاي اخترتي زوج حضرتك ؟

- بناء على توجيهات حديقة الحيوان.. نياهاهاها..

- ده أكيد يا فندم.. بس إزاي اتعرفتوا على بعض و حبيتوا بعض واتجوزتوا بعض..

- لهذا قصة..

- احكي يا شهرزاد..

- كنت قاعدة على القهوة المفضلة عندي استمع إلى أغنية رائعة أذكر منها "في ناس كثير عقلها هوّى.. بقوا بيخافوا م السلعوة.. سلعوة عوة عوتها".. ساعتها قام واحد من اللي بيدعوا الثقافة وإمتلاك الذوق السليم وقعد يصبّح في القعدة و مكانش في حد قادر يلّمه.. و خلاص كنت ها قوم له.. لكن



سبقتي فارس الأحلام.. مكانش راكب حصان ولا حتى جحش صغير إنما كن لابس مركوب إيه.. ميه ميه.. نزل بيه على دماغه لحد ما شلفطه.. بعدها اتجهت له و أنا مبهورة و أخذت أعبر له عن إعجابي الشديد بيه و بمركوبه العظيم.. قعدني جنبه و طلب لي حاجة ساقعة و قعد بشرح لي رأييه - الذي يتفق مع رأيي - في الأغنية و أشاد جدًا بمعانيها السامية والراقية التي لا يفهمها سوى الصفوة فقط من البقر.. أقصد البشر.. وكلمني عن نفسه كثير و عن أمه التي ماتت، و عن إته شاب مثقف وحنون و متربي ومتواضع و عنده 100 مليون جنيه في البنك.. وساعتها حبيته واتجوزته !

- يا سلام على الحب و حلاوة الحب.. هو لسه في حب بالطعام

دي.. إيشي خيال يا

ناس.. و دلوقت يا

مدام عايزاكي تكلميني

عن طفولتك و إزاي

اكتشفتي

الفنانة

جواكي!



- أنا طفولتي كانت طفولة معذبة.. ماهو الفنان لازم يتعذب ويتبهدل و يطلع تاريخه علشان يبقى فنان حقيقي و يحس بالناس وبالألمهم.. ده غير إن أنا اتربيت - أي والله اتربيت - في بيئة فنية.. بابا كان كابتن كورة قديم - ماهو الكورة فن برضه - و عمل دكتوراة في الكورة الشراب عند الفراعنة.. أما ماما بقى فهي دي الشغل كله.. هي دي البهاريز اللي أثرت في بجد.. ماما كانت راقصة باليه و كانت أول راقصة باليه تحيي الأقراح والليالي الملاح.. كانوا بيطلبوا منها دايما تقدم لهم رقصة بحيرة الجدد !

- جدع إيه يا هاتم ؟!.. اسمها البجع !

- زي ما بتقولي كده يا حبيبتى.. أما إزاي اكتشفت الفنانة جوايا.. في يوم بعد ما رجعت من المدرسة و اتغديت و عملت الواجب جت ماما وأخذتني و روحنا عند الجيران.. كان عندهم سبوع.. و أول ما سمعت دقة الهون مقدرتش أمسك نفسي ولقيت الفن بيطلع لوحد..



تهم (سوزي) بالرد إلا أن المذيعة تشير لها بيدها و هي تقول :

- يا ريت نأجل الإجابة بعد الإتصال الهاتفي.. الو.. الو..

يأتيهم صوت رجل يقول :

- الو.. الو..

ترد عليه المذيعة :

- أيوه يا أقدم سامعينك..

- أنا عندي سؤال لمدام (سوزي) ..

ترد عليه (سوزي) :

- إتفضل..

- هو بصراحة سؤال محرج شويه..

(سوزي) :

- قول يا بابا ما تتكسفش.. خليك

بجح!



تشجع الرجل و هو يقول :

- بصراحة يا مدام بيكون إيه شعور زوج سيادتك و إنتي لا

مواخدة يعني مع راجل ثاني و الناس بتتفرج عليكوا ؟!

ثم يغلق السماعة بسرعة.. هنا يبدو الحرج على وجه المذيعة إلا

أن (سوزي) تأخذ الأمور ببساطة قائلة :

- كويس إنك أثرت النقطة دي.. و السؤال ده على فكرة بيواجهني

كثير.. و بصراحة التفكير ده هو اللي جايينا ورا.. المفروض يا

جماعة تكبر دماغنا من الحاجات دي بقى و تشوف الناس بره عايشه

إزاي.. هو مافيش حد بيتفرج على القمر الأوروبي ولا إيه؟! و بعدين

من ناحية جوزي.. فهو راجل جنل و أخلاقه رياضية و مقدر إن الفن

رسالة.. و عارف إني بتعب قوي في تقديم

الرسالة دي و توصيلها للناس !

هنا تعود المذيعة لإستكمال الحوار

قائلة:

- كنا بنتكلم عن أصدقائك في الو..

تدررن تدررن.. تدررن تدررن..



تبتسم المذيعة وهي تقول :

- الظاهر إن معجبينك كثير قوي يا مدام..

- خمسة وخمسة !

- الو.. الو..

ترد المذيعة :

- أيوه يافندم يا ريت تعرفنا بحضرتك..

- أنا (طنطاوي) مصري مقيم بفرنسا، و عايز أعبر عن إعجابي

الشديد بالمدام و ردها الدبلوماسي

وأحب أقول لها إني بأموت فيها..

هنا تبتسم (سوزي) و ترد

عليه :

- ميرسي يا روجي..

- يا هانم إحنا كلنا هنا عايزينك

يجي تتفسحي عندنا يومين



وهانشترى لك هدية كده على ما قسّم.. حاجة كده مش قد المقام..
شقة في الشانزليزيه..

- و إيه كمان ؟!

- و عربية..

- و إيه كمان ؟!

- و.. و سواق عليها.. و ها تعملي شوبينج زي ما إنت عايزه !

- و إيه كمان ؟!

كليك !!

ابتسمت المذيعة مرة أخرى في ذكاء قائلة :

- معذرة للعطل الفني ..

ثم تستكمل الحوار قائلة :

- للأسف يا مدام وقت البرنامج

قرب ينتهي.. بس قبل ما نختم نحب

نعرف إيه آخر أعمالك الفنية ؟



- فيه مسلسل جديد بنتوقع إنه ها يكسر الدنيا و باقوم فيه بدور ما
أعتقدش إن حد عمله قبل كده و هو مسلسل تاريخي بامثل فيه لأول
مرة باللغة العربية الفصحى.. اسمه.. اسمه.. آه.. (معزة في خطر)..

- و يا ترى دورك إيه في المسلسل يا مدام ؟!

- المعزة طبعا.. ده غير إن أنا مسافرة دلوقتي على (منغوليا)
علشان أستلم جايزة النخلة الذهبية و أنا اشتريت عليهم إنهم يقدموني
باسم الفنانة المصرية و كمان يعزفوا السلام الوطني المصري.. و كله
علشان البلد..

ثم انخرطت في بكاء حار أثار شفقة المذيعة التي ربتت على
ظهرها و هي تقول :

- و إحنا كمان يا (سوزي) عايزينك تعرفي إن مصر معاكى..

و فجأة يظهر عدد من الشباب والفتيات اتفوا في دائرة حول

(سوزي) وأخذوا يغنون في ابتهاج :

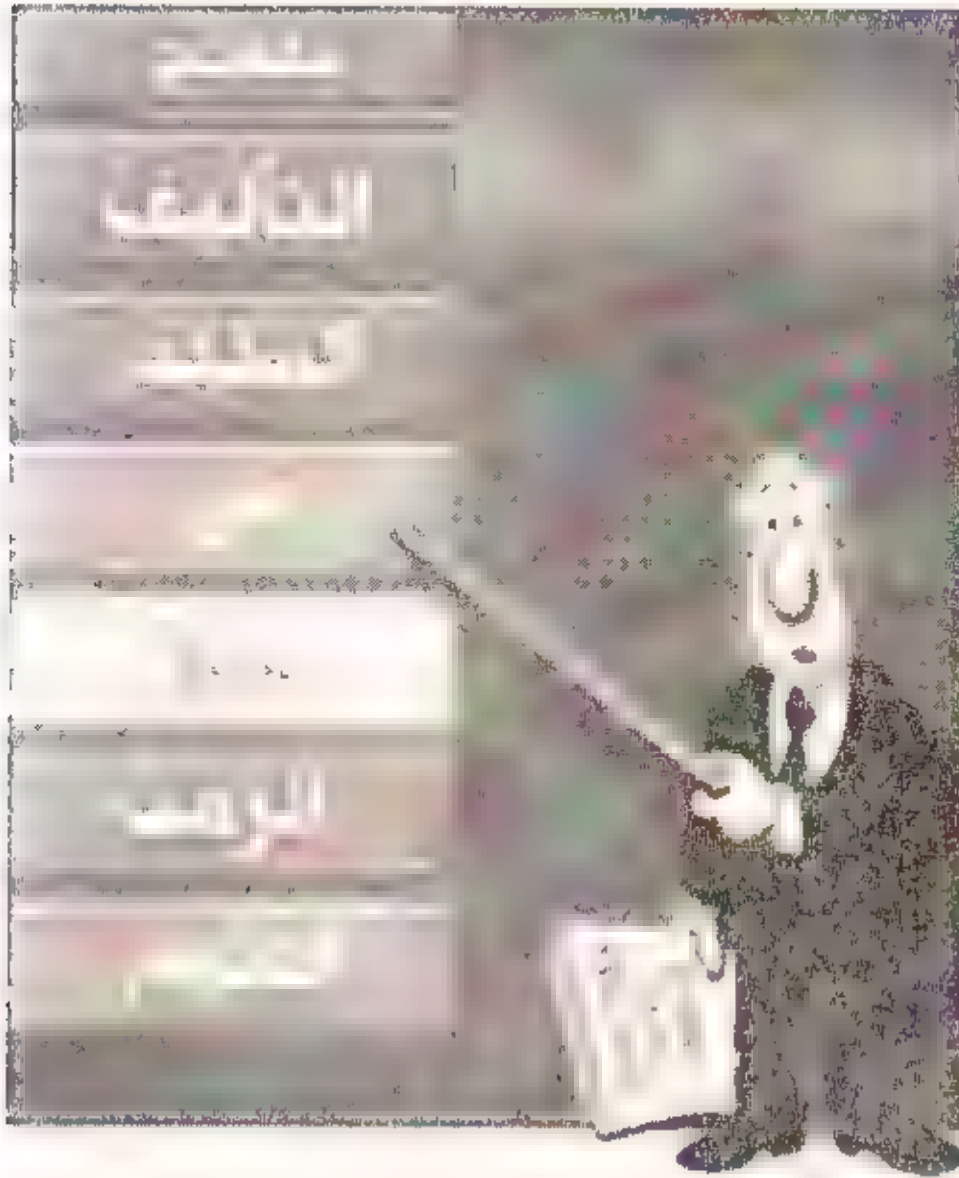
مصر معاك.. مش ناسياك..

روح واتغرب... شرّق غرّب..

مهما تكون في نهاية الكون..

في نهاية الكوووووون .





بقلم: د. عفاف محمد درباله

- جتكم العبط منك له له لها!!... خلاص كل واحد منكم مسكله
قلم وكتبه صفحتين تلاته، عمل فيها فالج، وافكر نفسه مؤلف؟؟؟

لا وتلاقى الواحد من دول لابس له قميص لونه رايح وينظلون
جينز مرقع - قال يعنى موضه - وشرابه الفردتين مخاصمين بعض..
واحد فوق و التانيه تحت، وقاعد فى الميكروباص مبخلق عينيه
للسقف برقه شنيعه قال يعنى الوحي جاله وهوا فى الحقيقه بيفكر



ازاى يهرش شعره ويقتل اللي
مجنناه وساكنه العشه اللي فوق
ساطوح نافوخه من غير ماحد من
الى راكبين جنبه ياخذ باله..
ويفضل يالالى لحد ما يغلب حماره
وييجى مطلع ورقه ويكتب فيها
كل احساساته التعباته، واديبها

رحله عذاب المحروس مع هرش شعره المنكوش...

يا دوبك بوصل البيت من هنا ينط قدام الكمبيوتر زى فرقع لوز
يكتب تفانيه الشعريه اللي طالعه من لغاليف ام رأسه، ويقوم ينشرها
اليكترونى على انها تماحيص عقله اللاواعى اللي طلعت منه فى حالة
تجلى مستنيرة وسط ارهاصات العالم المحيط....

ويا سلام بقى يا واد لو ضربت معاه وانتشرت فى ملزمة واللا
كتاب يبقى يا داهية دقى.. الواد بقى كاتب..

المفعوص بقى مؤلف وسكن فى السما السابعة ورحرح فى نومته
وافكر انه وصل...

لا يا حلوين الموضوع مش بالساهل كده... الاحتمالات :-



1 - 99 % الملزمة واللا الكتاب
مايتقروش أساساً إلا من الأهل والاصدقاء
وكلهم مش هيقولوا غير حاجه واحده..
ايه الحلوه دى، ممتاز، يجنن، تحفة،
جميل و ميروك و حسين، و أحلى سلام

عالمافضى والمليان - تاخذ رأيي قبل الفاس ما تقع فى الراس وتصبح
يا ضنايا محتاس وتحت الرجول منداس وعينك مكسورة ولا كسرة
عضم عباس بن فرناس...

يبقى عشان كل ده مبحصلش تسمعوا كلامى يا شطار وتحطوه
حلقة فى ودانكم عشان نصايحى دى هيا النى هتوصلكم وهتضمنلكم
المكانه المتميزه على عرش التفرد الفكرى شفتوا كلامى حلوا ازاى؟

الخلاصه بقى عشان منطولش:

- 1- الحكايه بقى مش فى أسلوب الكتابة زى ما كلكم
فاكرين، لا الموضوع أكبر من كده خالص يا أنتكة.. يبقى
بلاش تسمعوا لآى كلام قاضى من أى حد
وخليكم معايا أنا.. عشان كده آخر حاجة تهتموا
بيها تنقيح -ايه تنقيح دى - الكتابة
والقراية المستمرة لأمهاث الكتب
وأبهاتها وإخواتها والحاجات الكثيرة
اللى مالهاش لازمة وواجعين دماغنا
بيها عمال على بطل..



ماشى يا ذوق؟؟

2- كتبت يا باشا؟؟

شاطر.. إوعى بقى حد يسالك عن سبب كتابتك للموضوع ده فترد
بصرامة الهبل المتناهي: - معانائى مع صوباع رجلى الكبير وجزمتى
الضيقة، أو زى العبيط تقوله وقوعى فى البلاعة المفتوحة اللى فى
ناصيه حارتنا..

خليك حويط وغامض واللى يسالك تفرد ضهرك وتمد بوزك
شبيرين وتشرنب برقبك لقدام فى تناكة وتواضع فى نفس الوقت
وبعدين تقوله جملة من الجمل دول:-

- دى مجرد فكره اثبتت فى الشعور
اللا وجدانى وفكرت أوصلها لكم...

- لا مش نابعة من تجربة شخصية
ولا حاجة.. دى مفتكسة كلياً...

- موقف حصل قدامى وحببت انى
انقله على الودق...



أزمات مالية

الشعب.. جعان.. عطشان.. تعب.. شقيان.. ومش لاقى راحته..

- الكل عنده أزمات مالية: طبعاً.

- المرتب مايقضيش لآخر الشهر: طبعاً..

- عايش في غلب: طبعاً..

- الأسعار غالية ومش سادد علي مصاريف البيت: طبعاً، يبقى

إيه اللي خلاك تتجوز من الأول ياعم؟

يعني ممكن تجمع ده كله تحت اسم (أزمات مالية).. صح؟

هنبدا نستعرض أسباب المشكلات في حياتنا.. حلها.. و أنت تقول رأيك.. و ماتتكشفش..إشطة؟.. ولو ملقتش حل يبقى أحسنك تسليح

نفسك بالمولوتوف وخلااa

أولاً: مشكلة (الجوعنة) يعني (الأكل):

مشكلة (الجوعنة) باختصار إن المرتب بيضيع

في الأكل.. وياريت سادين

علي حجة. نعمل إيه؟

أسباب مشكلة (الجوعنة):

1- الشعب كرشه كبير، وبلاعة..

2- محدش راضي بنصيبه..

3- الكل عايز لحمة وفراخ..

خمسـة جد عن أسباب مشكلة (الجوعنة):

1- مرتب المواطن المصري قليل بالنسبة لكل بلدان العالم (مشكلة الحكومة مش مشكلتنا، لكن هنتكلم عنها في المرات القادمة بإذن الله، قولوا يا رب)...

2- أسعار اللحمة والفراخ للطبقة العليا فقط..ليه كده..

3- الأسعار بتزيد كل

يوم (حتى اسأل ستات البيوت)...

حل مشكلة (الجوعنة):

1- سد كرش الشعب، وحط

غطاء للبلاعات..



حل مشكلة التعليم:

1- قتل المدرسين لمنع الدروس الخصوصية، مما يترتب عليه انتهاء التعليم.. وماله.

2- رش الحمامات بالفنيك..

3- إعطاء التلاميذ مقويات للعقل.. حتي يهزموا (أينشتاين)...

خمسـة جد عن حل مشكلة التعليم:

1- مقاومة الدروس الخصوصية، عن طريق إجبار المدرسين بالشرح في المدارس...

2- تصليح مدارس الحكومة.. ومساوتها بالمدارس الخاصة.. التعليم مش للأغنياء وبس...

3- تبسيط المناهج.. ووضع خطط جديدة

للتعليم..

إحنا مش هنصلح البلد بين يوم وليلة..
بس نحاول.. لسه البلد مليانة بالمشاكل
الكثير.. هنتكلم عنها في مرات جاية بإذن الله..



د. تامر إبراهيم

هل هو نقص الأفكار؟.. نحن العرب أول من تعلموا القصص والحكي..

إذا ما المشكلة؟..

السيناريوهات.. نحن لا نملك سيناريو محترم، أو منتج لديه الاستعداد لتمويل سيناريو محترم، و الكل في هذه الحالة يتبع قاعدة البيضة أم الفرخة الشهيرة، فصناع السينما يقولون أن الأفلام التافهة هي التي يقبل عليها المشاهدين، والمشاهدون يقولون أن الأفلام التافهة هي الخيار الوحيد الذي يقدم لهم، و بين هذا و ذلك، تدور العجلة وتتقسم الأرباح بين كل من هم لا علاقة لهم بالسينما، لكنهم يملكون المال الكافي، لصنع تفاهات تدر مالا أكثر..



و هنا يأتي درس جديد لتعلمه...

لا تبحث عن المضمون..
فالتفاهة هي الحل !!

درس قاس.. نعم، لكنها الحقيقة

التي اعتدنا أن تأتيها قاسية دوما..

و الآن حين نعيد النظر في موضوع ان تكتب أنت سيناريو فيلم سينمائي، فلن يبدو الأمر بهذه الصعوبة التي تخيلتها في الأول..

فالأمر كله أشبه بالمعادلة الحسابية.. المهم أن تتعلم الرموز الصحيحة و كيفية جمعها معا للحصول على الخلطة السحرية كما يسميها صناع السينما..

و لكن قبل أن نبدأ دعنا نتفق على أساسيات واضحة، حتى لا ينهت أحدنا بـ "أنا لا أفهم" ..



1- نحن نتحدث عن سينمات تافهة
لا تحمل أي عمق من أي نوع.

2- الفيلم الذي ستكتبه سيلقى
هجومًا عنيفًا من النقاد.. الأمر الذي
سيضمن لك نجاحه جماهيريًا و على
أعلى مستوى .

3- قد تشعر أحياناً بتأنيب الضمير، و بأنك تتخلى عما تبقى من مبادئك للحصول على المال.. حسناً.. هذه هي الحقيقة.. ولو شاهدت أي فيلم عربي، ستكتشف أنك لست أول من فعلها، فمرحباً بك في هذا العالم..

4- أنا أنصح فحسب.. ولا أجبرك على شيء.. لذا لا أقبل بأي لوم بعد هذا من أي أحد..

5- أنت وغد حقيقي لو واصلت قراءة هذا المقال !!!

و الآن احفظ معي هذه الرموز :

س = مشهد أكشن

ص = غرفة نوم

ع = أغنية و طنية

هـ = أفيهات مثيرة للضحك

و الدموع..

احفظ هذه الرموز

جيداً فسأشرح لك كيف



يمكن أن تمزجها ببعضها البعض للحصول على فيلم سينمائي يحقق أرباحاً خرافية..

مع الخطوة الثانية في طريق الريح السريع.. مع المتعة و الإثارة وحبس الأنفاس.. مع كتابة سيناريوهات الأفلام..

الخلطة السرية - و هي ليست طريقة عمل يمتلكها لمن يتمنون معرفتها!!- ذات مقادير دقيقة، ذكرنا جزء منها في رموز .. هل تذكر الرموز التي طابعتك بحفظها !!؟؟

س = مشهد أكشن

ص = غرفة نوم

ع = أغنية و طنية

هـ = أفيهات مثيرة

للضحك و الدموع..



هذه هي يا عزيزي الأربع عناصر الأساسية لكتابة سيناريو أي فيلم مصري، وهناك عنصر آخر يجب أن نضيفه هو العنصر (ي) ..

ي = بصمتك الخاصة .

و هذه قاعدة مهمة تهم أي وغد..

بل أي انسان عموماً..

يجب أن تكون لك بصمتك الخاصة في أي شيء تفعله، أو.. أو لا تفعله على الإطلاق، فما قيمة ما تفعله لو كان في إمكان أي شخص آخر فعله و بذات الطريقة و بذات النتيجة ؟!..

و الآن حان وقت العمل..



أول ما ستفعله لتكتب سيناريو فيلم، هو أن تكتب معالجة للفيلم، والمعالجة هي أن تكتب قصة الفيلم على ثلاث أو أربع ورقات، كأنك تحكيه لصديق لك..

لا تقتل نفسك في البحث عن التعقيد

و الابتكار، فلن تجد من يقبله في النهاية، فقصص الأفلام المصرية كلها تلعب على تيمتين أو ثلاث على الأكثر، و لن تجد من يجرف على تغيير هذا، فلا تضع وقتك..

المهم أن تحكي كل شيء على الورق كأنك رأيت الفيلم فعلاً، ثم ابدأ في مرحلة جمع الآراء.. و حين يجمع الكل على أنك (يتهرج!!)، اعرف أنك على الطريق الصحيح..

الآن لديك فكرة و لخصتها على بضع أوراق، و حان وقت الجزء الثاني من هذه العملية، و هي مرحلة كتابة الشخصيات..

و هنا أيضاً سيكون عليك أن تتبع القوالب التي تقدمها السينما المصرية لأكثر من خمسين عاماً بلا ملل أو خجل..

بطل الفيلم : طيب إلى درجة البلاهة - ظريف لدرجة إجهاض أي حامل تشاهد فيلمه.. قوي كدب بري.. و سيم أو ذو أي عيب خلقي يتناسب مع كونه



ظريفا.. أو لا يتناسب.. لا يهم.. المهم الإيرادات، فهي التي تصنع النجوم هذه الأيام !!

مساعد البطل: تنوع من تنوعات عبد السلام النابلسي.. ظريف.. ساذج.. يضرب بدلاً من البطل.. يرقص كالأهطل في أغنية الفيلم، و لا يذكر أحد وجوده في الفيلم في النهاية.. لاحظ أن مساعد البطل قد يتحول إلى نجم هو الآخر في يوم من الأيام، لذا لا تساعده على هذا.. أرجوك!!

بطلة الفيلم : جوليت (جميلة + رومانسية + رقيقة القلب) وأي خروج عن هذا النموذج قد يؤدي لذهابك إلى الجحيم بلا نقاش.. و قل لي بالله عليك، هل رأيت فيلم عربي واحد لا ينتهي بانتصار حب البطل والبطلة هذه الأيام !!!



لاحظ أننا لا نملك سوى نجمتان في السينما المصرية هذه الأيام، ولاحظ أنهما لا يجيدان سوى نوعية واحدة من الأفلام، لذا أكرر..

أي محاولة للتجديد أو الابتكار ستلقى الإهمال اللازم..

شرير الفيلم : و هنا تأتي قمة السطحية، فالشرير في السينما المصرية و منذ أول السينما، شخصية مسطحة ثنائية الأبعاد.. سيء المظهر.. شرير بالفطرة..

لماذا هو شرير !!!؟ الله وحده يعلم !!

و هذه المشكلة بالذات عالمية، و لا تقتصر على السينما المصرية فحسب، بل تمتد أيضاً إلى بعض عوالم الأدب الأخرى كالكوميكس.. فحتى الآن لم نرى شرير كالجوكر في عالم الكوميكس، و لا يمكننا أن نأمل نحن في تغيير هذا الوضع، و نحن الذين كنا نفتتح بأن (توفيق الدقن) شرير الفيلم لمجرد أنه (أحسن من الشرف مفيش !!)..

المهم.. يجب أن تفكر

في شرير يكره بطل الفيلم
الله في الله، ويحاربه طيلة
الوقت بغياء ليهزم في
النهاية على يده..



عبد القادر

بقلم:
د. تامر أحمد



الشخصيات الفرعية: لا تستخدمها إلا للضرورة، والضروريات في السينما المصرية ثلاث :

1- مشهد كوميدي مقحم في الأحداث.

2- مشهد "خارج" مقحم في الأحداث.

3- مشهد سخيف و لا علاقة له بشيء لكن المنتج يريد أن يظهر فيه أحد أقاربه .

و لا تفكر في بناء الشخصيات الفرعية.. نحن لم نجهد أنفسنا في بناء الشخصيات المحورية، فلم العبث إذن ؟؟؟.. و الآن لدينا أساسيات، و معالجة، و شخصيات الفيلم، و بقي أن نجمع هذا كله لنحصل على النتيجة المنشودة..



STUPID

كيف ؟؟؟

هذا ما سنشرحه في الحلقة القادمة.

في الليل وبعد أن نال قسطا من الراحة مررت عليه بذات الحماس
لأريه كل شبر أوحشه في مصر، ففاجنني :

- عيبكم أنكم عاطفيون دومًا، ما أن تبتعدوا عن الوطن قليلا حتي
تشعروا بحنين للوطن بكل مواضع القصور فيه، أما أنا فتعلمت أن
أكون عمليا جدًا .. لم أشتق إلا إلي حضن أمي وحنان أبي ووفاء
الأصدقاء .. أما الزحام والقمامة والتلوث والإزعاج والإهمال
واللامبالاة فمازالوا يثيرون جنوني كما كنت تماما قبل السفر
- يبدو أن المعيشة بالخارج قد أنستك بلدك التي ربّتك وعلمتك .

- نفس النبيرة العاطفية إياها .. ولك أقول أن امي هي التي ربّنتي
وليس البلد، فلم يأت مسؤول من البلد لمتابعة
تعليمي أو الاطمئنان علي صحتي، حتي أنني حين
مرضت وعانيت من الإهمال في المستشفى أرسل
أبي خطابا لأحد كبار المسؤولين في البلد ولم يعرنا
أي اهتمام.

- بلدك التي جعلت منك بني آدم.

- البلد لم تصنع مني بني آدم، فأنا لم أكن



في هذا الصباح اتجهت إلى المطار لاستقبال صديقي (فادي)
الذي يصل اليوم عائداً من أمريكا بعد عشرة أعوام قضاهـا هناك..
عشرة أعوام لم أره فيها، ومنذ تخرجنا فقد سافر لأحد أقاربه هناك
وظللت أنا أحلم بالنجاح في بلدي، وبعد تلك الأعوام العشرة نجح هو
وتفوق وأصبح مرموق المكان والمكانة.. و أنا مازلت أحلم بالنجاح في
بلدي!! أخيرا قرر أن يعود إلي الكنانة في زيارة قصيرة.

- فادي صديقي .. أوحشتني كثيرا.

- وأنت أيضا يا صديقي الوفي.

- لابد أنك تشناق لمصر كثيرا، ساريك كل

شبر فيها.

- طارق .. أرجوك.. أنا متعب، وأحتاج للراحة قليلا.

خذني للبيت من فضلك .



ببغاء مثلاً، وجعلتني الدولة غير ذلك.

- بلدك التي علمتك وأعطتك الشهادة.

- كن واقعيًا يا عزيزي، بلدي لم تتبرع لي بالشهادة .. فقد ذاكرت و اجتهدت حتى نلت تلك الشهادة بمجهودي، وكل ما فعلته البلد هو التعقيد في استلام الشهادة .. اكتب طلبًا .. انتظر عودة العميد من مؤتمر أعداء البنطلون الجينز في رومانيا .. ادفع 20 جنيهًا طوابع ودمغات.. تعال بعد شهر ونصف ضاعت علي خلالها العديد من فرص العمل بسبب احتياجي للشهادة

- تنسى بلدك وتاريخك وحضارة سب ..

$$7 \times 1000 = 7000 \text{ سنة..}$$



- سبعة آلاف سنة، حافظ وحياتك هذه العبارة، أجدادنا الفراعنة وإنجازاتهم .. هل تعرف لماذا تفوق الفراعنة برأيي ؟

- لماذا ؟

- لأنه لم يسبقهم حضارة يرتكنوا علي إنجازاتها كما نفعل نحن الآن.. تخيل مثلاً

لو أن خوفو وجد هرما مبنيا من قبل مجيئه بآلاف السنين .. ما كان فكر في بناء هرمه.

- آه.. أفهمك.. ولو لم نجد نحن هرم خوفو، لكنا بنينا هرم مُحسن، أو هرم عوض مثلاً.

- بالضبط .. إن ما يعوقنا عن التقدم والعمل يجد أننا نشعر بعظمة أجدادنا والتي لم يكن لنا أي فضل فيها لذا لا تحدثني عن سبعة آلاف سنة .. حدثني عن إنجازات آخر خمسين عامًا، فقد صعدت أمريكا إلي الفضاء وحققت الصين نهضة اقتصادية عظيمة، أما مصر.. ماذا فعلت؟

- تلك دول كبري ومن الظلم أن تقارننا بها.

- إيران خصبت اليورانيوم وتوشك أن تصنع أول قنبلة نووية إيرانية، ومصر أقامت الدنيا وعملت احتفالية ضخمة حضرها وزير البحث العلمي للاحتفال بتصنيع أول أستيكة مصرية.. من أدخل الأستيكة في البحث العلمي؟

- يمكن لأن طلبة العلم يستخدمون الأستيكة



المستوردة فقرر المسؤولون تصنيع أستيكة محلية.

- ولماذا لم نصنع سيارة محلية وتلفزيون محلي وسلاح محلي؟؟
طبعاً ستتطرح الأستيكة في الأسواق ويطلق عليها اسم (الأستيكة
الوطنية) وتجد الإعلانات شعارها (امسح خطاك بأستيكة بلدك)

- أين وطنيتك وحبك لبلدك يا فادي ؟

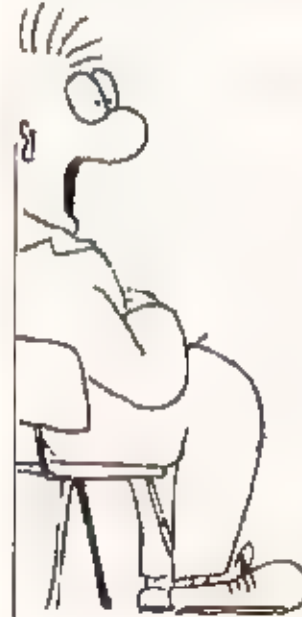
- هل أحب بلدي من أجل أستيكة ؟ الوطنية هي أن أحب بلدي بالعقل،
أعمل لكي أنطلق بها للأمام، ومقابل عملي توفر لي البلد سبل المعيشة
الكريمة، أما وطنية الشعارات والأغاني وعبط الستينات فكان هراء.

- في الستينات كان هناك حلم .

- الحلم يجب أن يكون عقلانياً .. هل تذكر
أغنية عبد الحليم حافظ وصلاح جاهين
(المسئولية) ؟

- طبعاً .. وأحفظها كلمة كلمة.

- هناك مقطع يقول أن الثورة ستقوم بعمل
(تماثيل رخام علي الترة .. وأوبرا) صح ؟



- صح

- مع كامل حبي لعبد الحليم وجاهين .. تعال نفكر في هذا الكلام ..
ما معني أن تقيم أوبرا علي الترة ؟ ولمن تقيمها ؟؟ هل تتصور أن
الفلاح سيترك سقاية الأرض وإطعام الحيوانات والحرث والغرس،
ليتناق ويرتدي جلباب اسموكينج ويأخذ ست أبوها بجلباب سواريه
ليشاهدها البولشوي ؟ وكيف تذهب ست أبوها إلي الأوبرا أساساً ؟؟!!
تعال نتخيل الموقف ..

عوضين يحاول أن يقتع زوجته بالذهاب إلي الأوبرا التي افتتحت
حديثاً علي شط الترة.



عوضين : يالا يا بهانة قومي بينا
نروح الأوبرا / بهانة : الأوبرم!! .. ايه
الأوبرم دي ؟/ أوبرم .. اسمها أوبرا يا
جاهلة .. المرسح اللي عبد الناصر عمله
لنا علي شط الترة/ نروح مرسح !!
ومين اللي هايزغط الوز .. يا راجل بدل ما
تضيع وقتك في المرسح روح احلب

الجاموسة/ يا ولية دا مرسح ألا فرانكا.. كله خواجات .. بيرقصوا في
عرض اسمه (بحيرة البجع)/ يرقصوا .. غوازي يعني .. بقي كده يا
سي عوضين .. هاتسيب الأرض عشان نتفرج علي غازية/ يا ولية
افهمي/ افهم ايه .. وبعدين بحيرة دي يعني ايه ؟/ بحيرة يه.. زي
الترعة كده/ والبجع دا يبقى ايه ؟/ دا من الطيور.. زي البط والوز كده/
يا راجل .. بقي نسيب جالنا ومحتالنا عشان نتفرج علي (ترعة
البط)!!

كما رأيت.. كل ما ستمثله الأوبرا لها أنها ستشاهد (غازية) من
بلاد الخواجات وتتحول (بحيرة البجع) إلي (ترعة البط) دحك من أن
التمثيل الرخام ستستخدم
أساسا كـ (خيال مقاتة) بعد
أن يلبسها الفلاحون جلاب
وطافية من القش.. فهل هذا
حلم منطقي ؟

!!.....

- ألم يكن من الأفضل أن



نحلم بإنشاء المصانع وتوفير فرص العمل وتحسين الدخل؟

- ولكن المناسبات الوطنية كانت تستدعي ذلك

- أي مناسبات ؟؟ هزيمة 1948 أم ضربة 1956 التي صورناها
انتصاراً وقد نلنا فيه علفة ساخنة أم نكسة 1967 ؟؟ وفي كل الأحوال
لم نتحرك وظللنا نغني .. لقد قامت ثورة يوليو لأسباب ستة كلها نصب
لمصلحة البلد .. لم يتحقق منها إلا هدفين فقط، وتم ممارسة العديد من
الأنشطة التي لم تكن ضمن الأهداف الستة، ولم تكن لمصلحة البلد
فأرسلنا قوات للحرب في سوريا والكونغو و اليمن وكأنا جيوش
الاسكندر الأكبر.. وفي المرة الوحيدة التي حاربنا فيها دفاعاً عن
الوطن.. لم تستطع تلك الجيوش الدفاع عن البلد في 67 .

- ولكننا عملنا وحاربنا وانتصرنا.

- حين كفنا عن الغناء والشعارات وعملنا

باجتهاد وإخلاص.. هل تذكر تاريخ الكفاح ضد

الانجليز؟

- بالطبع.

كان القليل جداً من الشعب يعمل بجد من

أجل الجلاء .. أما أكثرهم فقد اكتفى بالمظاهرات..



ومنهم من لم يشارك في أي مظاهرة في حياته، واكتفى بكتابة شعار (يا عزيز يا عزيز كُتِبَ تاخذ الانجليز) على جدار داره شاعرا أنه قد أدى دوره الوطني على أكمل وجه، سؤال .. ما هي الكُتِبَة أصلاً ؟

- الكُتِبَة .. آآ .. هي الـ ..

- هي لا شيء .. هي الأمل أن يأتي شيء ما ليخلصنا من الاحتلال ورجائنا علي المقهي يدخنون المعسل.

- لا بالطبع .. لقد عملنا كثيراً ضد الاحتلال وكان لنا شهداء أبرار في سبيل الوطن.

كبه كدا ..
يا واد دانا نملة مكلفة ..
مكتوش 3 جـ ونص صي دفتهم ف العدد

- قلة قليلة .. أما السواد الأعظم من الشعب كان ينتظر وصول الكبة .. أيام الحرب العالمية كانت الطقوس اليومية للرجل البسيط أن يدعو لهتلر وروميل في صلاة الصبح ويختم الصلاة بقولة:

- " إلى الأمام يا روميل "



ثم يتجه إلي عمله شاعراً بالرضا .. يتحدث عن روميل وكأنه من الخلفاء ويبقى أن يذكره قائلا (سيدنا روميل) .. ولو سألته عنه قد يظن أنه لاعب وسط في فريق ألمانيا .

- كل هذا لا يعني ألا نكون وطنيين!

- كل هذا يعني أن نكون وطنيين بالعقل والعمل وليس بالشعارات .. رجال عرابي قبل معركة النل الكبير أيقنوا أن النصر من عند الله .. فماذا فعلوا .. قضوا الليل كله في حلقة ذكر، وطبعا في الصباح كانوا منهكين ولم يستطيعوا القتال .

- لا تنس الخيانة التي كانت سبباً مباشراً في الهزيمة .

- بالطبع .. ولكن لو لم تكن هناك خيانة، لنالتهم الهزيمة أيضاً .

- أري أنك تغيرت تماماً!

- للأفضل .. ولا أنوي الرجوع لما كنت عليه .

- كما تَري ..

- أريد أن أزور الاسكندرية قبل

سفري .. سمعت أنها أصبحت

روعة.



- هي كذلك علي مدار التاريخ.

- انس التاريخ يا صديقي.. أتكلم عما حدث فيها من انجازات..
كوبري استانلي.. محطة مصر.. طريق الكورنيش.. مكتبة الاسكندرية..

لريد أن أري كل هذا قبل سفري.

.. وهل ستسافر ثانية.

- بالطبع .. وهل تريدني أن أبقى

في بلد يتباهي بصنع أستيكه .

بعد أيام قضيناها في الاسكندرية ..
أوصلت فادي للمطار مودعا إياه .. من
حقه أن يعود .. فقد حقق النجاح
وأصبح مرموق المكان والمكانة .. أما
أنا .. فمازلت - منذ أكثر من عشر
سنوات - أحلم بالنجاح في بلدي .. بلد
الأستيكه.



سليبي الرئيس



سعادة الأستاذ المحترم/ رئيس دولة أمريكا العظمى العالمية

يا لسعادتي وأنا أكتب إليك هذا الخطاب ..

بالنيابة عن شعب (مولوتوف- أديانا) الذي أنتمى إليه، وبالأصالة
عن نفسى المتواضعة، أتمنى أن توفق دائماً فى كل ما تسعى إليه. من
حرية لشعبك واضطهاد لشعوب العالم، ودمار للعرب، مروراً بكل
رغبتك الكريمة (المشروعة) من (بيتزا) و(دولارات) و(فساتين
زرقا)، وانتهاءً باستساخ شاب حليوه- مسمم كدا- يكون اسمه
(بارت تو).....

طالع كذا زى سعادتك طول وعرض
وحلاوة ولذاذة...

يا سلام يا سعادة الباشا..

وأنا أرجوك.. أرجوك.. أرجوك...

أرجوك باسم (الثقافة)- التى أنت
أستاذنا فيها- أن توافق على ان يكون لنا
الحق فى انتخابك ..



الإهداء

إلى المواطن (العظيم)، من المحيط إلى الخليج.

مروراً بالصحاري والوديان ومكاتب الوزراء ومحال البقالة، لك
أن تفخر بنفسك.. فأنت الوحيد من دون شعوب العالم، عبر الأزمنة
والعصور، الذي ولّد لامة اكتشف أبنائها الطب والفيزياء والذرة،
ودرسوا الفنون، فترك كل هذا للغرب والشرق كي يستفيدوا به،
واكتفى لنفسه بالتاريخ، يتعجبه به، وبالشجب والصمت والهوان..

لا عليك.. فإن لك فى الدنيا مقاما
كبيراً.. إذا تحدثت سمع لك العالم، وإذا
فعلت منحوك الجوائز، وإذا سرت فى
عواصمهم، تهافتت عليك جميلاتهم، وإذا
وصلت للسلطة..

فأنت حنة سكرة.. وبس.



فأنت بابا، وأنت ماما، وأنت كل شيء لنا..

بيدك (مصرفنا) السنوي، وحياتنا كلها..

إذا غضبت- والعياذ بالله- علينا، كان مصيرنا مثل (ليبيا)
(العراق) و(لبنان).. فتقطع عنا المصروف، وتقطع معاه المياه والنور
وتخليها ضلعه، ولا أجدع فتوه من (شبرا) أو (الحسينية)..

أي والله...

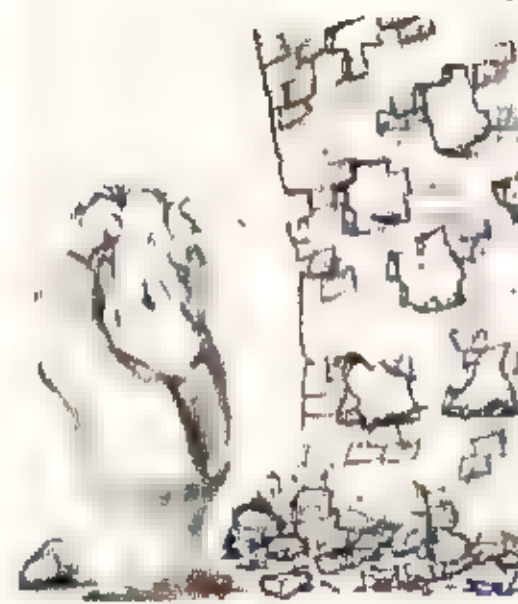
وإذا رضيت عنا- مثل (إسرائيل)- فتحت لنا كنوز الأرض..

يا سلام.. طبعاً.. (أمريكا) بقى..

ولو أن اللي محيرني
حكاية (أمريكا) مع (العراق)
(ليبيا)!!..

إيه الحكاية يا باشا؟..

معقولة سعادتك بالـ(سي)-
أي-إيه وكل الحاجات المرعبة
اللى بنسمع عنها فى أفلامكوا،



زي الـ(اف. اع. ال) و(هوب. لظ. تى) وغيرها وغيرها، من أجهزة
مكافحة الإرهاب والمفرقات والجيش والى.. والى.. مش قادرين
تقتالوا (تن تادن) لو عايزين؟..

مش ممكن طبعاً!.. والسوابق كثيرة، لاحسن سعادتك تقول إن دا
عيب، وإن مالكوش فى سكة الإغتيالات..

وللا إيه الحكاية؟..

ما علينا..

بس وحياة والدك، تبقى تبعت لى شوية دولارات- أو حتى فكة من
ريالات ودينارات دول الخليج إياها-
وكام لتر بنزين حلوين كدا للعربية..
آه..

ماهو (حضرتك) بابا وماما وتيته
وأخويا الكبير وشيخ الخفر و..
وبالمناسبه بقى..

إيه الحكاية يا (ذوق)؟..



انت صحيح ناوى تنقل (البيت الأبيض) فى (تل أبيب)؟!..

طب ولازمته إيه الزحمة هناك؟!.. ما كفاية التلى فى البلد دى؟!..
خللى البيت (المنور) دا احسن فى مكانه، وأهم الحبايب مجتمعين
هناك.. ومين عارف؟!.. يمكن تعملوا جسر يربط بين (تل أبيب)
(واشنطن).. هو فيه حاجة بتعجزوا عنها؟..

بس وحياة والدك لو عملتها، ابقى سمى الجسر (جسر البيس
والتهليس)..

والـ(بيس) -- زى ما حضرتك عارفـ يعنى السلام..

والتهليس دا بقى.. بتاعنا احنا..

أمال..

عشان ماحدث يزعل...

وياقول إيه..

أنا سمعت خبر كدا، مش

عارف إذا كان صح ولا
غلط..



قال بيقلولوا يا خويا إن انتخابات (امريكا) فى نوفمبر 2008،
حيدخلها مرشحين من برا (امريكا) ..

صح الكلام دا؟..

طبعا أنا عارف إن (الحبايب) هم التلى حيترشحوا، بس ممكن يعنى
الواد (خوليو) العجلى ياخذ منصب النائب؟!..

دا واد صايع قوي، وفتوة تمام ..

يعجبك يعنى..

وبيحب (أمريكا) خالص خالص.. والتلى ها تقوله عليه هايعمله..
بارافان يعنى.. وأهو.. عشان (الوحدة الدولية) ..

وبعدين الناس حاتقول إنها
رشة حبئية وجدعنه حلوة منكم
على الناس..

وعلى فكرة.. كلمة فى
سرك.. الواد (خوليو) قال لى
على فكرة عبقرية..



إيه رأى سعادتك، لو تبعثوا كام سفينة حربية كدا، وتحطولها
الجدع دا اللي اسمه (كولومبوس) قائد عليها؟..

يطلع (يستكشف العالم).. ولما بيبان
له الشاطئ الأفريقي، يصرخ ويقول قدام
وكالات الأنباء:

- الله.. الأرض اهي!!.. هيبه ..
أحنا وصلنا الهند.

ومجرد ما ينزل على الشط..

سعادتك فاهم طبعاً.



ميني مولوتوف



لو كان كارل ماركس يعيش بيننا هذه الأيام، ويرى ما يفعله الناس من أجل الكورة وسنين الكورة.. لو رأي منظر الناس وهم جالسين فاغرين أفواههم ومشدودين للشاشة، في تجمع لا تجد نصفه حتى من أجل الصلاة أو العلم أو الثقافة، وماتشات الأهلي والزمالك وما يتبعها من شغب في الشوارع وعصبية محمومة وعداء أصيل ومشاجرات أعنف من مشاجرات الشرف والعرض، لكان غير مقولته الشهيرة إلى "الكورة أفيون الشعوب..!!!"

* * *



في سابقة عجيبة من نوعها، امتلأت الجرائد بتصريحات القضاء، ومن بعدهم مسئولين وحكوميين وحزبيين وشتى أنواع المشاركين في العملية الانتخابية، إن الانتخابات البرلمانية السابقة كانت مزورة.. هذه التصريحات وما يشابهها يجعل هذا التساؤل البسيط جداً، والمكون من حرفين فقط، يقفز إلى ذهني رغماً عني: "بس؟؟!!...!!!!!!..."

* * *

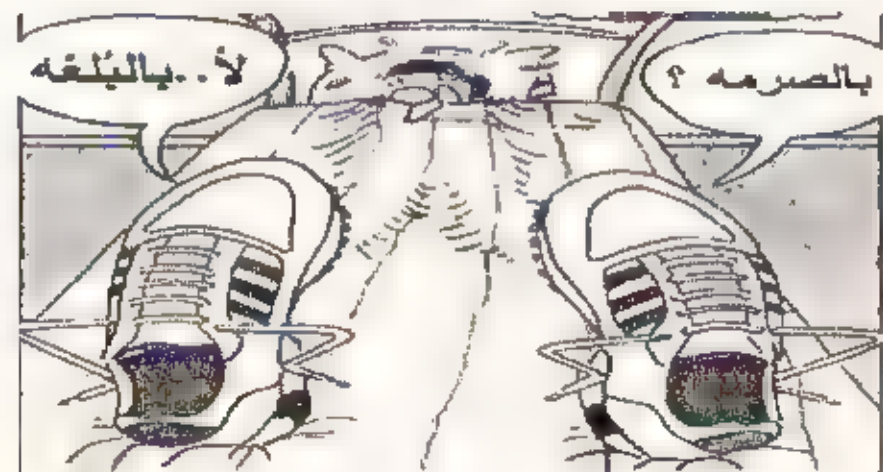


* * *

الوضع العربي الآن لم يعد يسر عدو ولا حبيب!.. فلم تعد القومية العربية تشكل أي حيز من تفكير القانمين على البلاد، ولم تعد كرامة العرب وأراضي العروبة تهم أحد، مادام المحسن لن يقطع الصدقة الجارية التي تسمى المنحة أو المعونة.. وتظهر التكتلات والاتحادات داخل الاتحادات،

والرجل الوحيد "عمرو موسى"، ربنا يكون في عوننا، يحاول أن يفعل أي شيء ولكنه لا يستطيع إرضاء الجميع.. الرجل يتكلم في واد وكل مجموعة في واد، بين دول الخليج، ودول المغرب العربي وبلاد الشام.. وهذا أمر متأصل في تاريخ العرب، أنهم اتفقوا على أن ألا يتفقوا، ومنذ الستينيات وكما يقول عمنا محمود السعدني في كتابه "ابن عطوطة" أن القومية العربية في عزها كان هناك تقسيمات خفية للعرب، بين أكل الكسكسي وأكل الفول وأكل الضأن.. هذه الأيام تحول العرب إلى مجموعات برضه، أكلتي بالجزمة على دماغهم، وحاياكلوا بالجزمة على دماغهم قريباً لأنهم أغضبوا صاحب الجزمة.. وأما الباقين، والذين لا يحركون ساكناً وهم يتفرجون على إخوانهم يضربوا بالجزم، فهم أكلتي بالصرمة والبكفة فوق نافخوهم عن قريب.. بس مين يفهم؟؟

* * *



لا.. بالبكفة

بالصرمة ؟

- عزيزي القارئ... نود لفت إنتباهك إلى أن سعر العدد سوف يرتفع إلى 5 جنيهاً و نصف منذ العدد القادم، وذلك لزيادة أسعار البنزين، الذي كان يستخدم لملئ العدد، ويفكر أ/محمد سامي، مدير الدار، في إصدار العدد على درجتين من الجودة: (مولوتوف 80) و(مولوتوف 90) .

* * *



ما يحدث الآن في لبنان وفلسطين، يثبت أن الآية الكريمة " صَمَّ بَكْمَ عَمَى فَهَم لَا يَفْقَهُونَ " لم تنزل على الكفار فقط..

* * *

عندما نضجت، غيرت فكري تماماً عن بطل الأبطال، مثل سوبرمان وبات مان و سليفستر ستالوني ورجل المستحيل، و أصبح البطل في نظري، هو ذلك الرجل الذي يكفي مرتبه لدفع مصاريف الطعام والشراب وملبس وإيجار، وأقساط وديون، وفاتورة التلفون

والكهرباء و المياه و الجاز و كروت الشحن والدروس الخصوصية، والبنزين، والموصلات، كل ذلك في شهر واحد و من مرتب واحد فقط.

غالبًا ما توضع أسعار العملات في الجرائد جانب مواعيت الصلاة ودرجات الحرارة لسبب غير معلوم، مما يسبب بعض الخلط أحيانًا.. نرجو ألا يأتي الوقت الذي نخلط فيه بين سعر الدولار، مع رقم تليفون الجريدة.



أرسلت الحكومة المصرية معونات الإغاثة إلى (قانا) بعد المذابح.. وهو موقف حنون، يدفعنا للسؤال عمَّن يكون في عطف حكومتنا، ليرسل المعونات للشعب المصري؟!

عدم استجابة حكَّامنا العرب لاغتصابات فلسطين والعراق ثم لبنان، يطرح احتمالية كون خرائط الوطن العربي التي يعرفونها مكتوب عليها: "المعرض فقط!"



مولوتوف

يمررها من داخل الزجاج،
مسعود المصري

وتهنئة متميزة - كالعادة - وأعمال على البريد الإلكتروني..

طبعاً ماصدقاً لقينا حد نعرفه، رحنا متصلين بيها على طول..

إن شاء الله نفرقهم..آآ.. ننشر لها قريب.

بالطبع كان نفسنا - واخدين بالكوا من الفصحى على العامية؟ - أن

ننشر المزيد من الردود، لكن..

أسعار الورق "مولعة" هي كمان..!!

ولكننا - بإذن الله - سنلتقي مراراً ومراراً..

فشكراً للجميع..

مولعين..آآ.. منورين.

خالص التحية والتقدير إلى:

محمد فوزي - الجيزة.

ريم على - القاهرة.

شيماء حسن - إسكندرية.

الفهرست

أنا عصبي	محمد سامي	5
العطري يا ولد	د.أيمن الجندي	17
قارة زينهم المفقودة	د.ميشيل حنا	29
ولا عزاء للغلابه	أحمد محمد عبيد	43
أبو ميمون و صاحبه	دعاء حسين الشبيني	51
حاجات مابتعجبنيش ف الأفلام العربي	أحمد فتحي	77
هذه حلتني	رجب سعد	81
نصائح التأليف السليم، في هذا الزمن النديم	د.عفاف درباله	95

تحب تفرقع X مين ؟

107

أحمد خالد

عزيزي الوغد (3)

113

د. تامر إبراهيم

عبط التاريخ

125

د. تامر أحمد

سيدي الرئيس

137

محمد سامي

ميني مولوتوف

145

رامي السقا- محمود سراج- تامر فتحي

عزيزتي مولوتوف

151

مسعود المصري

وأخيراً..

السلسلة التي إنتظرها القارئ العربي..

الأدب المصغر، د. أحمد خالد توفيق

File Edit Actions Tools Help

WWW

Your path is set to appear offline. You can now make
with your contacts but they will see you are offline

Dr. Ahmed Khalid Tawfik

صدر بحمد الله تعالى
العدد الأول

المحادثة

DIAMOND BOOK
إصدارات د. أحمد خالد توفيق

Use Messenger to make cheap PC to phone calls

للتفاعلات و متابعة أخبارنا.. زوروا موقعنا :

www.darlila.com

www.diamond-book.com

قولاً وقريح

د أحمد خالد توفيق - د تامر إبراهيم

أحمد برتقالي، السور، الأخضر، الورد، شيلي

بنتسجي

فوسن لرح

سبع كسرات قحتي من الأبرار

سبع مكبرات من كرس قريح

كانت الأميرة (الأميرة) (أحمد خالد توفيق) وبعد

هذا اختار أحد الممثلين أن يكتب عن ثلاثة المرات واختار الآخر

أولاً

لكن اختار هذا؟ ستترك السؤال هناك فلا تكتب منه

أولاً

حالياً بالأسواق الطبعة الثانية

سلسلة

عبد الرحمن



د تامر إبراهيم



د جاء الأميرة

رواية

هناك من يرحل وحيداً

يضج صدري بكاء الغربة
والثقت..
أبكي، فترفع صوت الآخرين
بالضحك..
أبكي، ويضحكون...
أحاول أن أسمعهم نشيجي، فباتي
صوتي وأهياً..
أحاول أن أتحدث، ربما أسمع إلي
أحدهم..
لكنهم منهمكون بالضحك
وتمتعة غريبة..
أعجب من غيأتي..
منذ زمن وأنا أبحث عن متعة
الضحك، حتى لو لم يكن هناك
سبب.. وهاهي الفرصة تأتي إلي،
فلماذا لا أضحك معهم؟..
حتمًا سأجد شيئاً معقولاً للضحك
فيما بعد..
أبدأ بالضحك..
أفاجأ بقوة صوتي..
أضحك.. أضحك..
والساحة مملوءة بالحفلات..



محمد سامي

قارة زيرهم المفقودة



حارث

التمن في مصر 3 جنيهات
او ما يعادلها بالدينار الامريكي



دار ليلي
&
دايموند بوك



DIAMOND BOOKS
الزيت والشموع

سلسلة قابلة للارتداد